

Kadıköy'deki çalışmaları

denetlediler



İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile birlikte KIPTAŞ tarafından bitirilen Kozyatağı'ndaki Özden Apartmanı'nı ziyaret etti, Göztepe-Ümraniye metro hattı ve Uzunçayır Kavşağı'nda süren köprü ve yol çalışmalarını yerinde inceledi.

İmamoğlu ve Odabaşı, ardından da Göztepe 60. Yıl Parkı'nda yapımı devam eden Kemal Sunal Müzesi ile güçlendirme ve restorasyon çalışmaları süren Haldun Taner Sahnesi'ni ziyaret ederek yetkililerden çalışmaların son durumu hakkında bilgi aldı • Sayfa 3'te

Baba Bana
Masal Anlatma - 21

MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'TE

"Büyümez
ölü çocukları!"

ALPER TURGUT 7'DE

Fotoğraflı Kadıköy
Tarihi - 21

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 225

HENRY DAVID THOREAU 5'TE



Manu Chao
Kalamış'a geliyor

Reggae, hip-hop, rock tarzında söylediği, ötekileri de anlattığı şarkılarıyla tanınan dünyaca ünlü İspanyol asıllı Fransız sanatçı Manu Chao, 10 yıl aradan sonra Kalamış Yaz Festivali için yeniden Türkiye'ye geliyor. Biletleri iki gün içinde tükenen sanatçı, 29 Ağustos'ta sahne alacak • Sayfa 6'da

Kültürün, sanatın, Kadıköy'ün kalbi: Kalamış

Kadıköylülerin ve İstanbulluların nefes alabildiği, eğlendiği ve sosyalleştiği nadir alanlardan biri olan Kalamış Parkı, yıl boyunca gece gündüz spordan sinemaya, tiyatrodan müzik etkinliklerine ev sahipliği yapıyor. Adına, şiirler yazılan, şarkılar bestelenen Kalamış Parkı'nın 24 saatini sizler için derledik • Sayfa 11'de



İstanbul'un Su Raporu: Nüfus azaltılmalı

» İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın temmuz ayında hazırladığı su raporunda; iklim krizi, kuraklık ve mega projeler su sorunun başlıca nedenleri arasında sayılırken, gelecekte suya adil bir şekilde erişebilmek için uzun vadede nüfusun azaltılması ve dışarıya göçün hızlandırılması gerektiği belirtildi • Sayfa 8'de



Yaşamının da barınmanın da maliyeti artıyor

» İstanbul'da hem yaşamının hem de barınmanın maliyeti artıyor. Dünya genelinde en büyük 50 metropol içinde gayrimenkul fiyatları en fazla artan İstanbul, yaşam maliyeti açısından da dünyanın en pahalı şehirleri arasında 185. sırada yer aldı • Sayfa 9'da

Tirajlar erirken ilanlar artıyor

TÜİK, 2022 gazete ve dergi istatistiklerini yayınladı. Buna göre tirajları yüzde 8.3 azalan gazeteler ve dergilerin reklam gelirleri, 2021'e göre yüzde 56.1 artışla 956 milyon 63 bin liraya çıktı • Sayfa 10'da



Uğur çocukluğunun geçtiği Koşuyolu'nda anıldı

Temmuz ayında hayatını kaybeden sanatçı Özkan Uğur için 13 yaşına kadar yaşadığı Koşuyolu Mahallesi'nde anma etkinliği düzenlendi. Koşuyolu Mahalle Evi'nde gerçekleştirilen buluşmada Özkan Uğur ile ilgili anılar anlatıldı, sanatçının çocukluk fotoğrafları gösterildi • Sayfa 10'da



Beşinci kez “Yeniden Kullanım Pazarı”



● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin il-
kini 19 Haziran 2022 ta-
rihinde hayata geçirdiği
“Yeniden Kullanım Paza-
rı'nın” beşincisi, 30 Temmuz Pazar
günü Hasanağa'da belediye binası-
nın bahçesinde kuruldu. Belediyenin,
kullanılmayan giysilerin satışı veya
takasını özendirme, ihtiyaç sahiplerine
ek gelir imkanı sağlamak ama-
cıyla hayata geçirdiği Yeniden Kul-
lanım Pazarı'nda kurulan 80 adet
stantta, ikinci el giysi, çanta, ayak-
kabı, takı, oyuncak ve bebek giysile-
ri gibi ürünler yer aldı. Kadıköy Be-
lediyesi'nin 20 yıldır hizmet veren
2. El Giysi Mağazası Açık Gardirop
da pazarda stant açtı. Ziyaretçiler,
ihtiyaç sahibi binlerce kişiye kıya-
fet ulaştırarak Açık Gardirop'a kul-
lanmadıkları kıyafetlerini bağışla-
yarak destekle bulundular.

“AĞAÇ KESİLMEMEYECİK”

Yeniden kullanım pazarı-
nı ziyaret eden, Kadıköy Beledi-
ye Başkanı Şerif Dara Odabaşı
“Amacımız komşularımızın hem
evlerindeki fazla eşyalarını bir şe-
kilde ekonomiye kazandırmaları
hem de kendi bütçelerine ufaklık da
olsa katkıda bulunmalarını sağlamak ve
çevreye katkıda bulunmak” dedi. Ak-
belen'deki orman katli-
amına karşı gerçekleştirilen
direnişe de değinen Odabaşı
“Hepimiz biliyoruz bugün Akbelen'de
orman katliamına karşı bir direniş var.
Burada satılan ikinci el ürünler,
ekonomiye tekrar kazandırıldığı için,
ağaç kesilmeyecek, su tüketimi
yapılmayacak. Çünkü tekstil ürünle-
rinin en büyük girdi maliyetle-
rinden birisi pamuk, onu da su ile
yetiştirirsiniz.

Bu şekilde düşündüğümüz zaman burası
çevreci bir pazar. Bütün Kadıköylü kom-
şularını bu pazara davet ediyorum” şe-
kinde konuştu.

“İYİ Kİ BU PAZAR KURULUYOR”

Beşinci defa kurulan pazarı şimdiye
kadar binlerce Kadıköylü ve İstanbullu
ziyaret etti ve alışveriş yaptı. Biz de va-
tandaşlarla konuştuk ve düşüncelerini
sorduk.

Yeniden Kullanım Pazarı'na beşinci
kez geldiğini söyleyen Kozyatağı Mahal-
lesi'nden Gönül Ergin, “Pazardan, elbi-
se, mont ve torunuma oyuncak satın al-
dım. Çok memnunuz, pazarda fiyatlar
çok uygun, böylece insanların ihtiyaçla-
rı gideriliyor. Çok mutlu oluyorum, iyi ki
Kadıköy Belediyesi bu pazarı kuruyor”
dedi.

İçerenköy Mahallesi'nden Ayten
Mesruoğlu da daha önce kurulan pazar-
ları ziyaret eden Kadıköylülülerden. Ar-
kadaşlarıyla pazarı gezdiğini ifade eden
Mesruoğlu, “Kızıma ve gelinime elbi-
se aldım. Alacağım başka şeyler de var.”
diye konuştu.

Kadıköy Belediyesi'nin kurduğu pa-
zarı sadece Kadıköylüler değil, farklı il-
çelerde yaşayan vatandaşlar da ziyaret
ediyor. Küçükyağlı'dan gelen Arzu Ki-
sayol, Yeniden Kullanım Pazarı'nın ku-
rulacağını sosyal medyadan öğrendiğini
belirterek, “Daha önce de geldim ve her
geldiğimde bir şeyler satın aldım, bu pa-
zardan çok memnunuz” dedi.



Ayten Mesruoğlu - Gönül Ergin

Zam oranında anlaşılamadılar

● Simge KANSU

İstanbul Büyükşehir Belediye-
si (İBB) Ulaşım Koordinasyon
Merkezi (UKOME) toplantı-
sında toplu ulaşımda ücret ta-
rifelerinin değişimi görüşüldü.
27 Temmuz Perşembe günü
gerçekleştirilen toplantıda zam
oranlarında anlaşmaya varıla-
madığı için İstanbul'da toplu
ulaşıma zam yapılmadı.

Toplantıda, toplu ulaşım
ücret tarifelerinin düzenlenme-
si teklifi görüşüldü. Görüşülen
tekliflerin ardından, istenilen
oranlarda anlaşmaya varıla-
madığı için İstanbul'da otobüs,
metrobus, metro, tramvay, nos-
taljik tramvay, Marmaray, va-
pur, deniz otobüsü, dolmuş,
minibüs, taksi, okul ve personel
servisi olmak üzere toplu ulaşı-
ma zam etmelendi. Teklifler, alt komisyon-
a çekildi. UKOME, ağustosta aynı gündemle te-
krar toplanacak.

İBB yönetimi, enflasyon, asgari ücret ve
akaryakıt fiyatlarındaki artış nedeniyle toplu
taşıma ücretlerine yüzde 57,07, Ulaştırma ve
Altyapı Bakanlığı yetkilileri yüzde 40, İstanbul
Taksi Esnaf Odası yüzde 100, İstanbul Umum
Servis Aracı İşletmecileri Esnaf Odası personel
servisleri için yüzde 200, okul servisleri için ise
yüzde 82, Dentur Avrasya yüzde 101, Turyol
yüzde 65 oranından zam yapılmasını teklif etti.
UKOME toplantısında zam oranları üzerinde
anlaşma sağlanamadığı için toplu taşıma ücret-
lerine zam yapılmadı.

“TEKLİFLERİ KABUL ETMİYORUZ”

Toplu ulaşım zam teklifinin görüşüldüğü
sırada tartışma yaşandı. Zam oranlarıyla il-
gili söz alan İstanbul Taksi Esnaf Odası Başkanı
Eyüp Aksu, “Siz indi bindi için 70 TL teklif et-
tiniz. Geçen hafta alt komisyon yaptınız ve bi-
zim taksiciler indi bindiyi 75 TL yaptı. İBB'nin
yüzde 57'lik teklifini de bakanlığın yüzde 40
teklifini de kabul etmiyoruz. Bizim giderleri-
mize göre yüzde 170 zam yapılmalı” dedi.

“DENGEYİ BULMAYA ÇALIŞIYORUZ”

İstanbul'daki taksi sorunun en büyük se-
bebinin “yolcu seçme” olarak belirlediklerine
dikkat çeken İBB Genel Sekreter Yardımcısı
Dr. Buğra Gökce, bunun en önemli sebebinin



**İBB Ulaşım Koordinasyon
Merkezi toplantısında
toplu ulaşım yapılması
planlanan fiyat artışı
görüşüldü. Taksi ve dolmuş
esnafı, toplu ulaşım yüzde
100 artış isterken, İBB'nin
teklifi yüzde 57 oldu.
İstenilen zam oranlarında
anlaşmaya varılamadığı
için toplu ulaşım
zam yapılmadı. Ücret
düzenlemesi, temmuz
ayı enflasyon oranının
açıklanmasının ardından
tekrar görüşülecek**

ise taksi sayısının az olmasından kaynaklandığını
ifade etti. Gökçe, “İstanbul'un taksi soru-
nu son dönemde yoğun bir biçimde ulusal me-
dyanın da temel konusu. Bir yolculuğun İBB'ye
maliyeti 20 liraya dayandı. Bu sürdürülebilir
değil. Toplu ulaşım aktardığımız kamu kay-
nağın kontrolsüz şekilde artmaya devam etme-
si, diğer belediye hizmetlerinin yerine getiril-
mesini olumsuz yönde etkiliyor. Dolayısıyla
biz hem vatandaş hem esnafı koruyabilecek
optimum dengeyi bulmaya uğraşıyoruz” ifade-
lerini kullandı.

İBB Ulaşım Daire Başkanı Utku Cihan da
son aylarda döviz, enflasyon, akaryakıt ve as-
gari ücrette yaşanan ciddi artışlar nedeniyle,
toplu ulaşım ücretlerine yapılan artış teklifinin
zorunlu olarak gündeme geldiğini
söyledi. Cihan, 1 Ocak'ta uygulama-
nın ardından son ücret tarifesini
nisan ayında geçen 7 ayda akar-
yakıtta yüzde 60 zam geldiğini,
bir özel halk otobüsü için ücret-
siz binişlere yönelik Aile ve Sos-
yal Hizmetler Bakanlığı tarafın-
dan sadece 4 bin 500 TL, İBB
tarafından ise 115 bin 500 lira
sübvansiyon desteği verildiğini
belirtti.

MİNİBÜSLERDE İSTANBULKART DÖNEMİ

Toplantıda İstanbul'da hizmet veren mini-
büslerin elektronik bilet entegrasyonuna dahil

edilmesi teklifi geldi. Görüşülen teklif oybirli-
ği ile kabul edildi. Entegrasyon ilk olarak pilot
bölge seçilen Arnavutköy'de başlayacak. En-
tegrasyonun sağlanmasının ardından artık İs-
tanbultakart ile minibüslere binilebilecek.

PAYLAŞIMLI KULLANILABİLECEK

Alınan bir başka kararla; Deniz Taksilerin
aynı güzergah ve saatte farklı kişiler tarafından
rezervasyon yapılarak aynı anda kullanılması-
nın önünü açacak düzenleme de yapıldı. Yö-
nerge değişikliği ile İstanbul'daki deniz taksi-
lerinde artık paylaşımli yolculuk yapılacak ve bu
şekilde ücret bölünebilecek. Sisteme dahil ola-
cak yolcular, toplam yolculuk ücretinin deniz
taksi yolcu kapasitesinin bir birim payı kadar
ücretini ödeyecek.



Osman Hızlan Sokağı tabelası asıldı

Bir süre önce Suadiye'de isimsiz
bir yola Kurucu Belediye Başkanı
Osman Hızlan'ın adını veren Kadıköy
Belediyesi, tabelayı da astı

Kadıköy Belediyesi'nin kurucu başkanı Osman Hızlan'ın
adı artık Kadıköy'de yaşayacak. Kadıköy Belediyesi, 2 Ocak
2023 tarihinde, Suadiye'de Akın Sokak'ta son bulan isimsiz
yolun adını Osman Hızlan Sokağı yapmak için Meclis Kararı
almış ve meclis kararı ile İBB'ye baş vurmuştu. İBB, 12
Nisan tarihinde başvuruyu kabul ederek onay için İstanbul
Valiliği'ne yollarken, 17 Mayıs tarihinde İstanbul Valisi olan
İçişleri Bakanı Ali Yerlikaya, kararı onamıştı. Karar üzerine
Hızlan'ın adı Suadiye'de bulunan ve Akın Sokak'ta biten
isimsiz yola verildi. Kadıköy Belediyesi ekipleri, “Osman
Hızlan Sokağı” yazılı tabelayı sokağa yerleştirdi.

OSMAN HIZLAN KİMDİR?

1940 Kayseri doğumlu olan Osman
Hızlan, Kadıköy'ün seçilmiş gelen ilk
belediye başkanı. 1984 yılında belediye
başkanı seçilen Hızlan, 1989 yılına kadar
bu görevi sürdürdü. Kadıköy'e çok
önemli hizmetlerde bulunan Osman
Hızlan döneminde Kalamış Yat Limanı,
Caddebostan-Bostancı Sahilyolu,
Bağdat Caddesi'nin tek yönlü trafik
düzenlemesi, Boğa Heykeli'nin Altıyol'a
yerleştirilmesi, Yoğurtçu Parkı, Caferağa Spor Salonu, semt
pazarları, günümüzde Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi
(TESAK) olarak kullanılan Kadıköy Şehremaneti binasının
restorasyonu gibi kentte önemli izler bırakan çalışmalar yürüttü.



KADIKÖY'DEKİ ÇALIŞMALARI DENETLEDİLER



FOTOĞRAFLAR: MURATCAN AFACAN

SABİHA GÖKÇEN HATTINA 100 YENİ ARAÇ

İBB, M4 Kadıköy-Sabiha Gökçen Havalimanı metro hattı filosunu 100 yeni araçla güçlendirmek için harekete geçti. İstanbul için bu anlamda birinci sırada çözüme kavuşturulması gereken sorunun raylı sistemler olduğuna dikkat çeken İmamoğlu, "Dört yıldır metro çalışmalarına gerçekten ciddi bir yatırım ve kaynak aktardık. 2023 yılı yatırım harcamamızın yüzde 40'tan fazlasını raylı sistemlere ayırmış durumdayız" dedi. İBB Genel Sekreter Yardımcısı Pelin Alpkökin, Ankara'da üretilen yeni araçların yüzde 51 oranında yerli ve milli olacak olacağını söyledi.

● Deniz Şimal TAŞAN

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın Kadıköy turu, KİPTAŞ tarafından geçen yıl inşaatına başlanan ve bu yıl tamamlanan Kozyatağı'ndaki Özden Apartmanı'nı ziyareti ile başladı. İnşaatın temeline dökülen ilk harcı 9 Eylül 2022'de atan İmamoğlu, 9 ayda bitirilen apartmanı ziyaret ederek yeni evlerine taşınan Fulya-Mehmet Özdemir çiftinin konuştu.

DEPREME HATAY'DA YAKALANDILAR

Apartmanlarının yenilenmek üzere yıkılması ile Hatay Kırkhan'daki evlerine gittiklerini söyleyen Özdemir çifti, 6 Şubat'ta meydana gelen deprem nedeniyle evlerinin çatısının çöktüğünü dile getirdiler. İmamoğlu ve Odabaşı, çifte geçmiş olsun dileklerinde bulunurken Fulya Özdemir, "Allah İstanbul'u korusun başkanım. İstanbul çok kötü." dedi.

Özdemir ailesinin Hatay'daki depreme yakalanmasının çarpıcı bir örnek olduğuna dikkat çeken İmamoğlu, "Burada böyle bir kararlılıkla yola çıkmanız, memlekete gidip, böyle bir üzücü acı felaketi yaşamamız üzücü. Ama bir yanıyla da belki topluma anlatacağınız çok şey var" diye konuştu. Bu sözler üzerine Fulya Özdemir'in İmamoğlu'na yanıtı, "En azından şimdi huzurluyum. Çok sağlam bir binada uyuyorum" oldu.

"KAR GÜTMÜYORUZ"

Türkiye'de yaşanan ekonomik krizin, kentsel dönüşüm sürecinin "el freni" konumunda olduğunu belirten İmamoğlu, şöyle devam etti: "Şu anki en

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile birlikte KİPTAŞ tarafından bitirilen Kozyatağı'ndaki Özden Apartmanı'nı ziyaret etti. Göztepe-Ümraniye metro hattındaki son durum ile Kemal Sunal Müzesi ve Haldun Taner Sahnesi'nde incelemelerde bulundu



büyük zorluk, Türkiye'nin ekonomik durumu. Arkadaşlarıma diyorum ki; kâr yok bu işte. Kâr gütmeyeceksiniz, işbirliği yapacaksınız. Milletimiz de fedakarlığını yapacak. Birlikte değiştireceğiz. Bir kişinin burnu bile kanamamalı."

İmamoğlu, binalarını kentsel dönüşüme dahil etmek isteyen İstanbulluları, KİPTAŞ'a başvurmaya davet etti.

DÖNÜŞÜMDE ESKİ HAKLAR GEÇERLİ

İmamoğlu sözlerine şöyle devam etti: "Kadıköy'ün buralardaki yapılanmasında, yine dönüşümle ilgili bir plan notunun desteği var. Fakat bazı yerlerde, mesela eskiden ruhsatlı bina almışsınız, yapmışsınız. Ama sonraki planlarda, var olan hakkınız

azalmış. Biz, ona da bir madde geçirdik İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde. Ben, onu bizzat önerdim. Çünkü meslek yaşamında bu sorunu çok yaşıyordum. Dedim ki, 'madem insanlar geçmişte ruhsatlı, planlı bir hak elde etmişler, aynı hakkı o insanlara verelim. Yeni plan diye önünü kesmeyelim. Eğer kentsel dönüşüme ihtiyacı varsa ve binaları sağlam değilse, hakkı olan binanın aynısını yapabilsinler' dedim. 39 ilçenin tamamında bu planları geçirdik. Bu tür sorun yaşayan vatandaşlarımız da yine eskiden elde ettikleri haklarını kullanmak kaydıyla, binalarını dönüştürebiliyorlar."

"KİPTAŞ GÜVEN SAĞLIYOR"

Kadıköy'ün yerel müteahhitlerinin yoğunluktan dolayı şu an yeni proje alamadığını, bu nedenle dışarıdan gelen müteahhitlerin proje yapmak istediklerini dile getiren Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Ev sahipleri belediyeye gelip, bize 'bu firmayı nasıl biliyorsunuz' diye soruyorlar. Daha önce hiç iş yapmamış bilmiyoruz, böyle olunca da korkup sözleşme sürecine girilmiyor. O yüzden KİPTAŞ kolaylaştırıcı, kurumsal olarak güven sağlıyor" dedi.

METRO ÇALIŞMALARINI İNCELEDİLER

İmamoğlu ve Odabaşı, Kadıköy turunun ikinci ziyaretini 1,5 yıl sonra bitirilmesi planlanan Göztepe-Ümraniye metro hattına yaparak, İBB Genel Sekreter Yardımcısı Pelin Alpkökin ve metro hattının müdür yardımcısı Muhammed Yılmaz'dan bilgi aldı.

SUNAL'IN ADI KADIKÖY'DE YAŞAYACAK

Kemal Sunal Müzesi'ndeki çalışmaları takip eden İmamoğlu ve Odabaşı, buradan da Kadıköy Rıhtım'da güçlendirme ve restorasyon çalışmalarını sürdüren Haldun Taner Sahnesi'nde incelemelerde bulundu ve restorasyon çalışmalarını inceledi.

ŞAHKULU'NDA ORUÇ AÇTILAR

İmamoğlu ve Odabaşı, akşam saatlerinden de Muharrem ayı dolayısı ile Şahkulu Sultan Dergahı'na giderek Alevi vatandaşlarla bir araya geldi. Muharrem matemi lokması, Dede Ali Doğan'ın duasıyla dağıtıldı. Odabaşı "Biz ev sahibiyiz, onun için sözü çok fazla uzatmayacağım, ama buraya ne zaman gelsem güler yüzünüz ve aydınlık cemalinizle karşıyorsunuz bizi. Sizin yanınızda olmaktan mutluluk ve gurur duyuyorum. Muharrem orucunuzu Allah kabul etsin." dedi.

Hayatının bir bölümünde Kadıköy Merdivenköy'de yaşadığı bilgisini paylaştan İmamoğlu şu şekilde konuştu: "Altı yedi yılım, hemen birkaç sokak yukarıda geçti. Dolayısıyla burayı, gıpta ve hayranlıkla yıllardır biliyorum. Burayı birkaç kez annemle ziyaret etmiştik. Buranın maneviyatı ve o çok derin hissiyatı beni hep etkilemiştir."

Cemevlerinin ibadethane olduğu gerçeğini her konuşmasında dile getirdiğini vurgulayan İmamoğlu, "Cemevlerimiz, bu milletin ibadethanesidir. Bu milletin, asli ibadethanelerinden birisidir. Anadolu'da, bizim insanlarımızın yüz yıllardır ibadetini yaptıkları yerdir. Zalimin zulmü, tarihin her aşamasında olmuştur. Biz sevgiyle, saygıyla, kararlılıkla bu memleketin, bu milletin birliği, beraberliği hususunda sonsuz bir mücadele vereceğiz ve bundan asla vazgeçmeyeceğiz" dedi.

Kadıköy'de altyapı çalışmaları sürüyor

Kadıköy'de bir süre önce Tarihi Çarşı ve bazı cadde ve sokaklarda başlayan altyapı çalışmaları ile Kent Müzesi'nin güçlendirme çalışmaları sürüyor

Foot Care

PodyArt

Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk

Nasır

Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378



Belediye Başkanı Odabaşı, çalışmalarını sürdüğü yerlerde incelemelerde bulundu. İlçedeki parklarda halı sahaları ve Kalamış Atatürk Parkı'nın plaj voleybol sahasını yenileyen Kadıköy Belediyesi, altyapı yenileme çalışmalarını da sürdürüyor.

TARİHİ ÇARŞI

Tarihi Çarşı'da bir süre önce başlatıldığı altyapı çalışmalarını sürdüren belediye, Fenerbahçe Mahallesi'nde İSKİ ve İBB ile birlikte başlatıldığı altyapı çalışmalarını sürdürüyor.

Belediyenin bir diğer çalışması da Değirbilir ve Yeşilbahar sokaklarda süren asfaltlama, kaldırım ve çevre düzenlemesi.

KENT MÜZESİ

Belediye'nin devam eden bir diğer çalışması da Kadıköy'ün tarihi ve mekânsal özelliklerinin kaybolmaması ve geleceğe taşınması amacıyla başlatıldığı Kadıköy Kent Müzesi projesi.

Belediye, geçtiğimiz Haziran ayında 1938 yılında inşa edilen ve uzun süre Kadıköy Mal Müdürlüğü olarak hizmet veren

binayı restore ederek Kent Müzesi'ne dönüştürme kararı aldı.

Kararın ardından başlatılan güçlendirme ve restorasyon çalışmaları devam ediyor.

ODABAŞI İNCELEMELERDE BULUNDU

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Tarihi Çarşı, cadde ve sokaklar ile Kent Müzesi'ndeki çalışmalarını inceledi, çalışmaların gidişatı hakkında bilgi aldı.

Murat Çelik:

Edebiyat bir ısrar işi



● Leyla ALP

“İnsanın yazdıklarına bu olmamış diyecek yakın arkadaşları olmalı” diyecek kadar kadar mütevazı, öykülerini alışılmış dil kalıplarından çıkararak yazacak kadar maharetli yazarlarımızdan biri Murat Çelik. Aynı zamanda da şair. Eve Dönmeyen Hayvan ile 2020 Yunus Nadi Öykü Ödülü’nü aldı. Everest Yayınları tarafından okurla buluşturulan öykü kitabı “Kışın Herkes Dürüsttür” toplumsal rolleri, erkleri, erkekleri kendine has üslubuyla hicvediyor. Sekiz öyküden oluşan kitap bazen dil oyunlarıyla kafa karışıklıklarına, farklı yorumlamalara neden olsa da yalnız, yanlış yani öteki hayatları anlatıyor. Murat Çelik ile Kadıköy’de buluşup kitabını konuştuk.

• **Kışın herkes dürüst mü? Bu sonuca nereden vardınız?**

Tabii böyle bir şey yok. Bir öyküde iki insan arasındaki diyalogda yer alan cümlelerden biriydi. Kitaba uygun bir isim ararken neden bu cümle olmasın dedim.

• **Kışın Herkes Dürüsttür’e adını veren öykü de çok sarsıcı bir öykü. Öykünün son paragrafında di-yorsunuz ki: “1965 yılının Aralık ayında, yirmi beşinde bir kadın her yıl gebe kaldığı için öldürüldü. Onun yüzünü çok az insan hatırlıyor - tek bir tane fotoğrafı var. Yaşasın isterim.” Sanırım pek çok insanın böyle bir tanıdığı var. Sizin böyle bir tanıdığınız var mıydı?**

Öyle biri hem var hem yok diyebilirim. Dedığınız gibi o fotoğraf da, o hikâye de okuyan insanlar için böyle biri varsa var. Onların hayatında yoksa yoktur.

Çünkü böyle bir ölümle, trajediyle karşılaşmamışlarsa bence anlayamazlar. O yüzden kaçak dövüşebilirim.

• **Öykülerinizi anlatanlar için mi yazıyorsunuz?**

Öyküler üzerine düşünmek isteyenler için yazıyorum.

• **Öykü yazmaya ne zaman başladınız?**

Lisede önce şiir yazmaya başladım. Sonra da öykü yazmaya. Hatta bir yarışmaya katıldım, derece aldım. Üniversitede de hem şiir hem öykü yazmaya devam ettim. Üniversite dönemim aynı zamanda yoğun bir şekilde okudum bir dönem oldu. 19-20 yaşındasınız, tecrübe yok, yaşamışlık yok. Ne yazacaksınız? Benim daha önce üretenlerin yazdıklarına bakmam gerekiyordu. Çok fazla öykü okudum. Okula gitmeyip her gün bir öykü kitabı okuyordum.

• **En çok sevdiğiniz öykücüler kimler?**

Onat Kutlar, Vüsat Orhan Bener, Sevim Burak. 50 kuşağındaki isimlerin çoğunu severim ama benim için zirve Onat Kutlar’ın İshak’ıdır. Hatta tek kışandığım kitap olabilir.

“EDEBİYAT ARKADAŞLIĞINA İHTİYACINIZ VAR”

• **Öykü yazmak zor mu?**

Zor değil. Bir hikâyeniz, bir derdiniz varsa bir kılavuz; edebiyat arkadaşlığına, kitaplara ihtiyacınız var.

• **Edebiyat arkadaşlığı derken neyi kastediyorsunuz?**

Yazan, çizen sizin gibi arkadaşlar. Aynı sevi-

Edebiyatın şan, şöhret, para değil bir ısrar işi olduğunu söyleyen şair- yazar Murat Çelik “Sevdiğin için yazarsın” diyor

ye olabilir, bir tık üst seviye olabilir ama çok kibirli insanlara çarpmamak gerekir. Yazdığını okutacağın iki-üç iyi arkadaşının olması lazım ki; o arkadaşların “yazamamışsın, şurası olmamış” demeli. Beğenme ve hayranlığa karşıyım. Okuduğum metinde de, arkadaşlarımda yaptığım yorumlarda da öyle. İyi bir şey olursa herkes beğenebilir ama benim ona “kral çıplak” demem lazım. Eğer demiyorsam iyi bir arkadaş olmam.

• **Alınganlık olmuyor mu?**

Edebiyatı alınganlık olmaması lazım. Alınganlık olursa kişi kendine hayrandır. Buna gerek yok. Kendine hayran olacağı başka işler yapabilir. Burada para da, şöhret de yok. (Gülüyor)

• **Peki bir insan niye yazar?**

Aslında bir kere yazdığı için yazar. Çok akılla izah edilebilir bir tarafı yok. Hem para kazanmadığın, hem ünlü olmadığın bir şeyi niye yapıyorsun? Sevdiğin için. Edebiyat bir ısrar işi, çünkü ucuca hiçbir şey yok.

• **Ünlü olanlar da var.**

Ünlü olanlar var ama onlar da galiba çok iyi edebiyat üretkenler değil. Hem iyi edebiyat hem şöhret çok az kişide var diye düşünüyorum.

KOMŞUNUN BAHÇESİNE BAKMAK

• **Siz niçin yazıyorsunuz?**

Bir kere yazdığım için yazıyorum gibi geliyor. (Gülüyor) Bu soruyu sorup içinde kaybolmaktansa yazmayı tercih ediyorum.

• **Diğer kitaplarınızı bilmiyorum ama Kışın Herkes Dürüsttür kitabı üzerinden soracağım; 1989 doğumlu bir insan niye bu kadar ütlmiş, öteki, yalnız, yanlış yaşamış hayatları, yani travmatik hayatları neden yazmak ister?**

İnsan önce biraz kendini yazarak bir şeylere başlıyor ama sonra komşunun bahçesine de bakmaya başlıyor. Diğer insanların derdini görüp anlatabilirimse başarılı olabilirim diye düşündüğüm için daha çok başkalarının hikâyelerini yazdığım bir kitap. Belki mutlu şeyleri anlatmaya değer görmediğimden böyle şeyler yazdım. Belki

yaş aldıkça değişirim.

• **Öykülere neler kaynaklık ediyor? Yaşamış bir olay mı? Bir yerden gelen bir imge mi?**

Bazen ailede birinin geçmişle ilgili anlattığı bir şey, bazen bir film bazen bir metin... Okurken beni başka bir yere götürüyor. Sonra onu kafamda kuruyorum. Kafamda iyi gezdirebilir, bir şey üretebilirim yazıyorum, üretmezsem bir paragraf olarak kenarda bekliyor. Belki hayatına yan hikâyecik olarak devam edecek. Belki de bir gün başka bir şeye dönüştüreceğim.

• **Öykülerinizden biri depremi anlatıyor.**

Ben de depremzedeyim. Düzce depremini yaşadım. Bir önceki kitabımda da depreme dair bir öykü vardı. Kurmaca yazdığım sürece depremden bahsedeyim.

• **Niye?**

Bu hem benim yaşamım olduğu, hem kayıplarım olduğu hem de çocukluğumu kaybettiğim için. 10 yaşına kadar yaşadığım yer yıkıldı. Deprem olma-

saydı en mutlu olacağım yer bir anda gitti. Ve deprem ülkesi olmasına rağmen önemsenmemesi, insan hayatının bu kadar ucuz olması canımı sıkıyor. Okuyanların nasıl bir şey olduğunu hayal etmelerini isterim. Yaşamayanlar için kolay geliyor. İstanbul’la taşındığımdan beri tanıştığım, muhabbet ettiğim insanların birçoğu depremi anlattığımda küçümsüyorlardı. Sonra burası sallandı, Marmas’ı gördüler geceleri uyuyamamaya başladılar.

• **Öykülerinizde toplumsal roller, erk gibi konular işleniyor. Bazen kadın boyun eğiyor bazen de evi yakıp gidiyor. Yazarın toplumsal rollerle ve erkle nasıl bir derdi var?**

Erkekliğin bu kadar kaba, bu kadar çirkin, dünyayı ben yarattım havasında olmaması gerektiğini düşündüğüm için kadınları haklı kılarak bir şeyler anlatmaya çalıştım. Başarılı oldum mu olmadım mı bilmiyorum.

“NASIL ANLATTIĞINIZ ÖNEMLİ”

• **Kitapta şişirsel denilecek bir üslup var. Bir cümle farkı anlatımlar da taşıyabiliyor. Bu tarzda yazmanın bir yandan da okunduğu ilk anda anlaşılmasına gibi bir yanı var. Bu riski niye aldınız?**

Ben olabilmek için aldım. Bir üslup yaratmak gerekiyor. Belki bütün hikâyeler yazıldı, ama onu başka türlü anlatan bir öyküde o hikâyeler başka bir yere konulacak. Biri bir kitaptan, bir metinden bir sayfa okuduğunda yazarın kişiyi bulabilmesi gerekiyor. Çünkü ne anlattığımızdan ziyade nasıl anlattığımız daha önemli. Ben de ona çalıştım.

• **“Coğrafya kaderdir” denir” Düzce’de doğup büyümeseydiniz böyle yazar mıydınız?**

Muhtemelen yazmazdım. Mesela İstanbul’da doğsaydım bu kadar kitap okumazdım. Başka şeylere takılıp, başka türlü yazabilirdim.

• **Ama yine de yazar mıydınız?**

Bilmiyorum. Daha dışı dönük bir çocukluğum ol- saydı belki yazmazdım. Mesela çocukken sesimi hatırlamıyorum. Konuştuğumu falan hatırlamıyorum. Çocukluk bana sessiz bir film gibi gelir. Hep kendi halinde bir çocuktum.

• **Yeni bir çalışmanız var mı?**

Uzun hikâye var; novella. Bütün öykücülerin hayalidir. Herkesin yastık altında bir novellası vardır. Arkadaşlarımla da konuştuğumuz hızlı, çabuk roman gibi bir format var. Halkal’ dan Marmaray’a binip Gebze’de indiginizde kitabın bitmesi, o hikâyeyi o süreçte yaşatması ve indiginizde hiçbir şey hatırlatmaması.

• **Hiçbir şey hatırlamaması mı? Niye?**

Evet. Çünkü bu çağın gereği bu. Hiçbir hikâye eve götürecek kadar değerli değil.

• **Bu çok acımasız değil mi?**

Öyle. Ama iyi vakit geçirmek demiyorum. Sadece bir hikâye ile o yolculuk boyunca yaşaması. Sonra hikâyeyi unutmaması amaçlayan şeyler yazsak, yadırsak diyoruduk.

• **Niye böyle bir şey istiyorsunuz?**

Bu da bizim hayalimiz. Nasıl olsa daha iyisi geldiğinde bütün hikâyeler unutulacak ya biz en başında ortaya koyalım dedik.

• **Yazıyorsunuz diye bir hikâyenin ne zaman unutulacağına karar verebilir misiniz?**

Karar vermek gibi değil, amaç bu. Başaramayacağımızı biz de biliyoruz. Hangi insanı neresinden yakalarsak o hikâye onunla eve gidecek. Sonra başka hikâyeler okudukça o hikâye arka sıralara gidecek. Belki de bu bir unutulmama numarası :)

Karadeniz’i yazdı; Kapıdan Ömür Geçer

Karadenizli araştırmacı Hızır Canbaz ilk kitabı “Kapıdan Ömür Geçer”de, bölgenin acısı, neşesi, aşkı, öfkesini satırlara döküyor

Araştırmacı-müzişyen-kimyager Hızır Canbaz’ın ilk kitabı “Kapıdan Ömür Geçer” Gülnar Yayınları’ndan çıktı. Canbaz, bu ilk eserinde Rize’nin ilçesi Hemşin’i anlatıyor. Hemşinlilerin aşklarını, hasretlerini, acılarını, neşelerini, horonlarını anlatan kitap, yöre insanının destanlarını, atışmalarını, türkülerini gelecek kuşaklara aktaracak bir belge özelliği taşıyor. 40 yıllık bir emeğin sonucu olan kitap, Hemşinlilerin meşhur atışmaları, türküler, ağıtları ve destanlarını da aktarıyor.



“DESTANLARLA BÜYÜDÜM”

Kadıköy Yeldeğirmeni’ndeki Hemşinliler Eğitim ve Kültür Derneği Başkanı da olan, 64 yılı Rize-Pazar doğumlu Canbaz, Hemşin kültürüne ait eserleri biriktirmeye çocukluğunda başlamış; “Henüz yedi yaşındaydım. Çamlıhemşin Kale Köyü’nde ot biçim zamanıydı. Sesleri birbirleriyle uyumlu olan kadınlar eşleşmiş, karşılıklı türkü söylüyorlardı. Sanki bir senfonisi olmuştum. Sevdayı, hasreti, Hemşin’deki hayatı anlatıyorlardı. Her bir dörtlüğün yaşamda karşılığı vardı, sözler derindi. Yedi yaşında içtiğim bu dörtlüklere, atma türkülere, destanlara duyduğum merak da benimle birlikte büyüdü” diyor.

Bu duyduklarını, dinlediklerini ölümsüzleştirmek için belleğine kazımakla kalmayıp kâğıtlara da döken Canbaz, kitap için yaptığı çalışmaları şöyle anlatıyor: “Hemşin’in cefakâr ve fedakâr kadınlarından, erkeklerinden hikâyeler dinledim. Söyledikleri türkülere kulak verdim. Kimisi kavuşmadığı sevdasını, kimisi genç yaşta kaybettiği çocuğunu, kimisi öfkesini, kimisi mutluluğunu kimisi de kederini bu türkülerle dile getirdi. Çoğu da anılarıyla beraber bu dünyadan göçüp gitti. Ben de istedim ki bu türküler, destanları herkes duysun, sadece belleğimizde kalsın. Afllarına sığınarak kitaba kendi yüreğimden dökülenleri de koydum.”

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	Hizmet Grubu: - Alzheimer - Demans - Geriatri - Palyatif (Yatağa Bağımlı) - Parkinson - ALS - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) - Bakımı
---	---

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe

Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1

Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

BİNDERİLİ ÜZERİNDEN MASALLARDA ENSESTİN İZİNİN SÜRÜLMESİ - 1

MEHMET FIRAT PÜRSELİM

Baba, Bana Masal Anlatma - 21

Çocuğunuz her gece yatmadan önce masal okuyorsunuz. Evdekiler bitti. Kıtacıya gidip, ne alsam ne alsam diye bakınırken gözünüz Grimm Masalları'na takılıyor. Tabii ya, siz de bu masallarla büyüdünüz. Hemen alıyorsunuz. Akşam çocuğunuz yatıyor, siz de başucuna oturup kitabı açıyorsunuz. İlk masal Binderili, Allah Allah, daha önce hiç duymadınız. Merakla okumaya başlıyorsunuz.

Ülkenin birinde kralın altın saçlı çok güzel bir karısı varmış. Bir gün kadın hastalanmış ve öleceğini anlamış. Kocasına kendisi gibi güzel ve altın saçlı bir kadınla evlenmesini vasiyet ederek ölmüş. Kral ardından yas tutmuş ama bir süre sonra yeniden evlenmeye karar vermiş. Ülkenin her yerinde aranmış taranmış ama krallıçe kadar güzel bir kadına rastlanamamış. Bu sırada kralın kızı büyümüş, ergen olmuş. Kral, kızını alıcı gözle süzünce annesi gibi güzel ve altın saçlı olduğunu fark etmiş ve ona karşı içinde bir aşk doğmuş.

“Ben kızımı evleneceğim,” diye tutturmuş. Ne vezirler ne de kız, kralı ısrarından vazgeçirebilmiş. Bunun üzerine kızın aklına bir fikir gelmiş. Babasından imkânsız şeyler istemiş, nasıl olsa bunları yerine getiremez, böylece evlilik niyetinden vazgeçer diye düşünmüş. Ama kral, kızının istediği güneş gibi altından, ay gibi gümüşten ve yıldızlar kadar parlak elbiseleri diktirdiği gibi, ülkedeki her hayvanın derisinden bir parça kestirerek binderili mantoyu da diktirmiş. Bunun üzerine kız saraydan kaçarak ormanda saklanmış. Ava çıkan kralın adamları kızı bulmuşlar ama üzerinde binderili mantosu olduğu ve yüzü kurumla siyaha boyandığı için tanımamışlar. Ona acıyıp sarayda mutfağa yardımcı olarak almışlar. Sarayın işleri ağır olduğundan kız her gün ter alnından süzülerek çalışıp durmuş.

Derken bir gün sarayda şölen düzenlenmiş, kız temizlenmiş altın elbisesini giymiş, herkesi kendine hayran bırakmış, bütün gece kralla dans ettikten sonra ortadan kaybolmuş, kral sormuş soruşturmuş ama bu kızın kim olduğunu öğrenememiş. Sonraki şölende kız gümüş elbisesini giymiş, kralla bütün gece dans ettikten sonra gene ortadan kaybolmuş. Kralın sorup soruşturması gene işe yaramamış. Bunun üzerine kral üçün-

cü bir şölen düzenlemiş, kız buna da yıldızlar kadar parlak kıyafetiyle katılmış gene herkesi kendine hayran bırakmış ve bütün gece kralla dans etmiş. Yalnız kral bu sefer kızın parmağına fark ettirmeden bir yüzük takmış. Dans bittiğinde kız gene kralın elinden kurtularak mutfağa inmiş. Üstüne değiştirmeye fırsat bulamadığından kıyafetinin üzerine sadece binderili mantosunu giyebilmiş, elini yüzünü kurumla siyaha boyarken yüzüklü parmağı beyaz kalmış. Kral ne zamandır şüphelendiği binderiliyi yanına çağırılmış, yüzük taktığı parmağındaki beyazlığı fark etmiş. Kız inkâr ederek, kaçmaya kalkmış ama o sırada üzerindeki mantosunu kayıp düşünce parıl parıl elbisesi ve altın sarısı saçları ortaya çıkmış. Kral-la kızı evlenmişler ve ömüllerinin sonuna kadar mutlu yaşamışlar.

Ne oldu, şaşırdınız değil mi? Masalın daha başında çocuğunuz okumayı bıraktınız. Ama merakla kendiniz okudunuz bitirdiniz. Ardından da kocaman bir yuh çektiniz. Bu ne abi böyle, bu Grimm Kardeşler nasıl adamlarmış, diye düşündünüz. Çocuk kitabında çocuk istismarı, ensest! Kralın kızına kafayı takması sinirlerinizi zıplattı. Tabii prensesin hem evlenmek istemiyorunu deyip kaçması hem de mutfaktaki işi bulaşığı görünce şık şık elbiseleri giyip kralın aklını başından almasına da dikkatlenizden kaçmadı. Ama bu Batılılar böyle işte, onların teknolojisini almak lazım, ahlakını değil diyerek ka-

pagını kapattınız. İyisi mi, bizim Anadolu masallarını okuyayım. Var mı bizim kültürümüz gibi dediniz. Sinirlerinizi yatışsın diye açtınız Muhsine Helimoğlu Yavuz'un Masallar ve Eğitimsel İşlevleri kitabını, Geyik Sultan masalını okumaya başladınız.

Ülkenin birinde padişahın karısı ölmüş, ölmeden önce kocasına bileğindeki incili bilezik kime olursa onunla evlenmesini vasiyet ederek ölmüş. Adam eşinin ardından yas tutmuş ama bir süre sonra yeniden evlenmeye karar vermiş. Ülkenin her yerinde aranmış taranmış ama bilezik kimseye uymamış. Bir gün prenses bilezikle oynarken bileğine oturuvermiş. Hemen padişaha haber vermişler. Padişah da, “Karımın vasiyeti var, ne yapalım kızsıma kızım ben onunla evleneceğim!” diye tutturmuş. Kız ne yaparsa yapsın babasının vazgeçmediğini görünce düğün hediyesi olarak suda yüzebilen ve içine hiç su almayan bir fayton istemiş, içini tika basa yiyeceklerle doldurup, yanına yakın arkadaşı vezirin kızını da alarak bununla saraydan kaçmış. Fayton nehirde yüze yüze uzak bir ülkeye sürüklenmiş. Bu ülkenin padişahının oğlu faytonu kıyıya çektiirmiş. İçinden çıkan padişahın kızına âşık olmuş. Evlenmeye karar vermişler. Tam düğün hazırlıkları yapılırken, kızının kaçtığını haber alan padişah, kızına beddua etmiş. Bir insan kendisiyle konuşana kadar geyik kalmasını dilemiş. Kız tam gelinliğini giyeceği sırada geyik

olmuş, dağlara kaçmış. Geyik gündüzleri dağlarda geziyor, gece olunca da sarayın bahçesine girip vezirin kızının penceresinin altına gidip, “Vezirin kızı vezirin kızı konuş benimle,” diye yalvarıyormuş ama vezirin kızı her seferinde uykuya yenik düşüyormuş. En sonunda bir gün parmağını keserek yarasına tuz basmış. Acısından sabaha kadar uyumamış, böylece geyik gelince onunla konuşmuş ve büyü bozulmuş. Padişahın oğluyla evlenmişler ve bir ömür mutlu olmuşlar.

Hiç değilse bu masalda babayla kız evlenmedi diye teselli bulabiliriz ama padişah, kızı kendisiyle evlenmekten kaçtığı için kızına beddua eder ve beddua tutar. Yani masalın alt metninde anne babanın sözünden çıkarsanız başınıza kötü şeyler gelir illetisi vardır. Anneyle babanın hayır duasının alınması, çocukların haklı bile olsa ebeveynlerine karşı gelmemeleri ve beddualarını almamaları öğütlenir. Doğuyu Batıyı suçlamayı bırakarak, şöyle diyebiliriz, masallar bir kültürdür toplumda ne varsa onu yansıtır, bazen doğru bulmadığımız ama değiştirmeye gücümüzün yetmediği olayları dolaylı olarak anlatarak ifşa etmeye ya da duyurmaya da yarayabilir. Yani bir yakını tarafından istismara uğrayan kişi bunu doğrudan dile getiremese bile masallar üzerinden anlatabilir. Bu ve benzeri masallar hem istismardan kaçınmanın yolları göstermekte hem de istismarı ortaya çıkartan yardım çığlıkları olabilmektedir.



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR- 225

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Henry David Thoreau ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

HENRY DAVID THOREAU

(12 Temmuz 1817- 6 Mayıs 1862)

Sivil itaatsızlık anlayışının öncülerinden sayılan Amerikalı yazar, filozof ve şair 12 Temmuz 1817 yılında Massachusetts eyaletine bağlı olan Concord'da dünyaya geldi. 1828 yılında ailesi tarafından Concord Akademisi'ne gönderildi ve burada öğretmenlerini fazlasıyla etkiledi. Böylece üniversiteye hazırlanmasına izin verildi. Akademiden mezun olduktan sonra 1833 yılında

Harvard Üniversitesi'ne girdi, iyi bir öğrenci olmasına karşın rütbe sistemine kayıtsız kaldı ve kütüphaneyi kendi istekleri için kullanmayı tercih etti. 1837'de sınıfından orta derece ile mezun olarak öğretmenliğe atılmaya karar verdikten sonra Concord'daki üniversite hazırlık okulunda iş buldu. İki haftalık zorlu bir süreçten sonra, disiplinli biri olmadığını anlayıp istifa etti ve aile mesleği olan kalem imalatı işinde, babasının yanında çalıştı. 1845 yılında Concord şehrinin dışında



bulunan Walden Gölü kıyısında Emerson'a ait olan bir arazinin üzerine kulübe inşa etti ve burada “Walden” kitabını yazdı. “Walden” Amerika'nın en önemli entelektüel akımlarından biri olan New England Transendentalizmi için örnek bir eserdir. Yazarın Walden Gölü kıyısında, şehirden ve modern hayattan kopuk bir biçimde geçirdiği yıllara ait deneyimlerini okurlarıyla paylaştığı kitapta sosyal ve ekonomik hayata dair

fikirleri yer alıyor.

Henry David Thoreau'nun sağlığında yayımlanmadığı iki kitabı bulunuyor. 6 Mayıs 1862 yılında birkaç küçük gezi ve Harvard'daki öğrencilik dönemi dışında hiç ayrılmadığı Concord şehrinde geçirdiği tüberküloz yüzünden hayatını kaybetti. Eserlerinin tamamı 20 cilt halinde 1906 yılında basıldı.

Yazarın *Ayrıntı Yayınları* tarafından yayımlanan *Walden yahut Ormanda Yaşam* kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

WALDEN YAHUT ORMANDA YAŞAM

Aşağıdaki sayfaları ya da bunların büyük kısmını yazarken ormanda tek başıma, en yakın komşularımdan iki kilometre uzakta, Massachusetts, Concord'daki Walden Gölü'nün kıyısında kendi yaptığım bir evde yaşıyor ve hayatımı sadece kendi el emeğimle sürdürüyordum. Orada iki yıl iki ay yaşadım.

(...)

Bu nispeten özgür ülkede bile çoğu insan sırf cehaletten ve yanlışından ötürü, yaşamın yavaş dertleriyle ve son derece yüzeysel, basit işleriyle öylesine bir meşgul ki yaşamın daha güzel meyvelerini toplayamıyorlar. Elleri çok aşırı zorlanmaktan ötürü, bunu yapamayacak kadar hantal ve titriyor. Aslında, çok çalışan insanların her gün gerçek anlamda bir bütünleşmeye yeterli boş vakti yoktur; insanlarla çok insanca türden bir ilişki sürdüremezler; emekleri pazarda değer kaybeder. Makine dışında bir şey olmak için vakitleri yoktur. Bildiklerini bu kadar sıklıkla kullanan bir gelişmesinin zorunlu bir sonucu olan cahilliğini nasıl iyi hatırlayabilir ki? Bir adam hakkında hüküm vermek için önce onun karını doyurmanız ve bazen de gereksizce zengin bir şekilde giydirmemiz ve içkilerimizle takviye etmemiz gerekir. Mizacımızın en iyi nitelikleri, meyvelerin üzerindeki tazelik buğusu gibi, ancak oldukça nazik tutularak korunur. Ama biz kendimize de başkalarına da bu kadar yumuşak davranmayız.

Hepimiz biliyoruz ki bazılarınız yoksul, yaşamak bile zor geliyor size, bazen sanki boğulur gibi oluyorsunuz. Bu kitabı okuyan bazılarınızın yediği bütün yemeklerin ya da giydiği yahut eskittiği ceketlerin ve ayakkabıların karşılığı ödenecek parasının olmadığından ve bu sayfaya kadar okumak için ancak izin alınmış ya da çalınmış zamanı kullandığınızdan, yani size güvenenlerin bir saatini çaldığınızdan kuşku yok.

Birçoğunuzun ne kadar başağrı ve alçakça bir hayat yaşadığı oranda gayet açık çünkü benim gözlerim deneyimlerle keskinleşti; daima sınırdır, bir işe girmeye çalışarak ve borçtan, çok eski bir umutsuzluktan, Latinlerin deyişiyle eas alienum, yani başkasının pirincinden, madeni paralarınızın bazıları pirinçten çünkü, kurtulmaya çalışarak yaşamak; hep ödeyeceğine söz vererek, yarın ödeyeceğine söz vererek ve bugün ölerecek, batmış halde; birilerine yaranmaya, kurallara uymaya çalışmak ve sadece hapishanelik suçları işlemeyen bir sürü ruh haline girmek: Yalan söylemek, yaltaklanmak, oy vermek, kendinizi sivililiğin fındık kabuğuna girecek kadar küçültmek ya da yumuşak ve buhar gibi bir yüce gönüllülük atmosferine dağılıp gidecek kadar genişlemek, sırf komşunuzu ayakkabısını ya da şapkasını ya da ceketini, yahut arabasını size yaptırmaya ya da size kendisi için bazı mallar getirtmeye ikna edebilirsiniz diye; bir hastalık günü lazım olur diye bir şeyler biriktirmek için kendinizi hasta etmek, bir şeyler saklamak için eski bir sandığa ya da duvarın ardındaki bir zulaya ya da daha güvenlisi, duvarları tuğladan bir bankaya; nereye, ne kadar çok yahut az olduğu hiç önemli değil.

(...)

Bir adamın kaderini belirleyen ya da daha ziyade, gösteren şey onun kendi hakkında düşünceleridir.

(...)

İlimihallerde geçen sözcükleri kullanarak, insanın ana amacı ve hayatın asıl ihtiyacı ve anlamı nedir diye düşünersek, insanlar sıradan yaşam tarzını diğerlerine tercih ettiklerinden, bilerek seçmişler gibi görünüyor. Yine de dürüstçe, geriye başka seçenek kalmadığı kanısındalar. Fakat uyandırık ve sağlıklı mizaca sahip insanlar güneşin berak doğduğunu unutmuyor. Önyargılarımızdan vazgeçmek için asla çok geç değil. Ne kadar klasiğeşmiş olursa olsun hiçbir düşünme ya da yapma tarzına, kanıt olmadan güvenilemez. Bugün herkesin doğru diye tekrarladığı ya da sessiz kalarak kabul ettiği bir şey yarın bir yalan, bazılarının bir bulutun tarlalarına bereket yağmuru yağdıracağına güvenmesi gibi sırf inanıştan ibaret bir dumanın çikabilir. Yaşlıların yapamazsın dediğini, uğraşrsan yapabileceğini görürsün. Eski eylemler eski, yeni eylemler de yeni insanlar içindir.

(...)

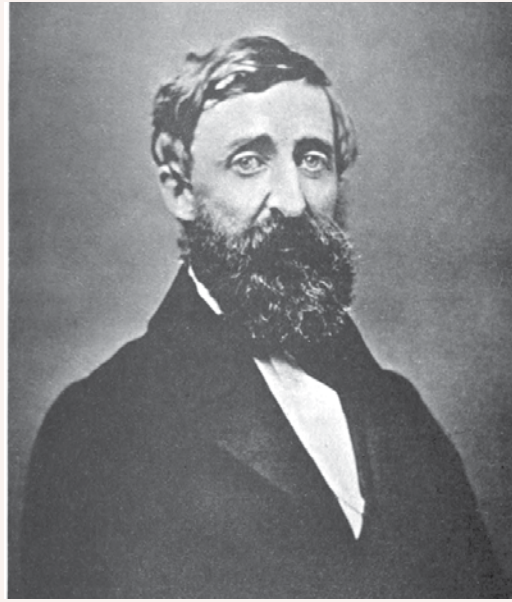
Bence hiç korkmadan, şimdikinden çok daha fazla umut edebiliriz. Kendimizle ilgilenmekten vazgeçip bunu başkalarına sunabiliriz. Doğa bizim gücümüz kadar zayıflıklarımıza da gayet uygundur. Bazılarının sürekli endişesi ve gerginliği neredeyse tedavisiz bir hastalık biçimidir. Bizler yaptığımız işin önemini artıracak şekilde yaratılmışız; ama yine de bizim tarafımızdan yapılmamış ne çok şey var.! Ya da hastalansak ne olacaktı? Amma da diken üstündeyiz ha! Kaderimize razı olmamaya kararlıyız kaçamazsın dediğini, tabii; gün boyu tetikteyiz, geceleri de ister istemez dualarımızı okuyor, bilinmezliklere teslim oluyoruz. Yaşamımıza selam durarak ve değişim olasılığını reddederek, böylesine derinlemesine ve şevkle yaşamaya zorlandık. Tek yol bu diyoruz ama bir merkezden çizilebilecek yarıncaplar kadar çok yol var.

(Syf 35-43)

Sonuçta, yapacak bir şey bulan bir adam bunun için yeni bir takım elbiseye gereksinim duymaz; tavan arasında meşhul bir zamandır durmaktan tozlanmış olan eskisi onun işini görür. Eski ayakkabılar bir kahramana, hizmetkârının ayağında kullanılmamasından -kahramanın bir hizmetkârı varsa tabii- daha uzun süre hizmet eder; yalın ayaklar ayakkabılardan eskidir ve onlarla idare edebilir. Ancak surelerle ve yasa meclislerine gidenlere yeni ceket gerekir ve içindeki adam değişikliğe ceket de değişecektir. (...) Herkes yetineceği bir şey değil, yapacağı ya da daha ziyade, olacağı bir şey ister.

(Syf 53)

Bazıları “çalışkan”dır ve ça-

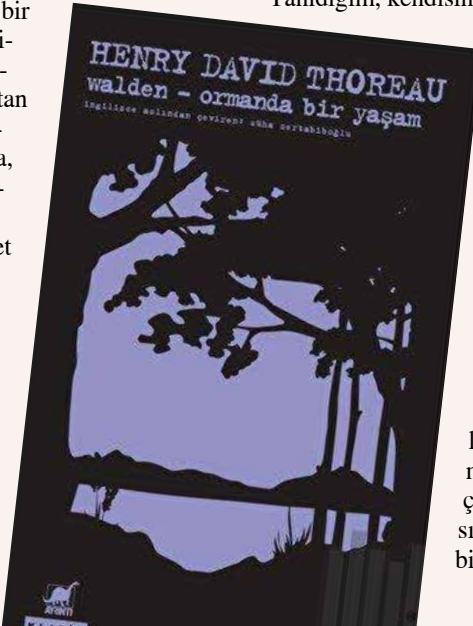


lışmanın kendisini seviyor gibidirler yahut belki de çalışmak onları daha kötü şeyler yapmaktan alıkoymuşu içindir; böylelerine şu anda söyleyeceğim bir şey yok. Şimdikinden daha çok boş vakit bulunca ne yapacaklarını bilmeyenlere şimdikinden iki kat daha çok -masraflarını çıkarıncaya ve kölelikten azat belgelerini almaya kadar çalışmalarını tavsiye edebilirim. Bana gelince, gündelik bir işçinin meşguliyetininin, özellikle de geçinmek için yılda sadece otuz ya da kırk gün çalışmayı gerektirdiğinden, hepsinden daha bağımsız olduğunu buldum. İşçinin çalışma günü güneşin batmasıyla biter ve sonra kendini kendi seçtiği, yaptığı işten bağımsız uğraşına vermede serbesttir ama her ay bir spekülasyona girişen patronu yılın başından sonuna kadar hiç paydos edemez.

Kıscacası ben, gerek inanç gerek deneyim olarak, eğer basit ve akıllıca yaşayacaksak, bu dünyada kendini geçindirmenin zorluk değil bir meşgale olduğu kanısındayım çünkü daha basit yaşayan halkların uğraşları daha yapay olanlarınkinin yanında hâlâ bir eğlencedir. Bir insanın geçimini terdökerek kazanması şart değil, benden daha kolay terlemiyorsa tabii.

Tanıdığım, kendisine birkaç dönüm toprak

miras kalan bir delikanlı kendi deyişiyle, elinde imkânı olsaydı benim gibi yaşayacağını söyledi. Ben kimseye hiçbir şekilde kendi yaşam tarzını kabul ettirmeye çalışmam çünkü o kişi bunu layıkıyla öğreninceye kadar ben kendime başka bir tarz bulmuş olabilirim; arzum, dünyada mümkün olduğu kadar çok çeşitli insan olmadır ama bunların her birinin annesinin, babası-



nın ya da komşusunun değil kendi tarzını bulmak ve takip etmek için çaba harcasın isterim. Bir genç ister inşaat yapsın, ister ağaç diksin ister denize açılın ama yeter ki yapmak istediği şeyi yapmasına engel olunmasın. Gözünü kutup yıldızından ayırmayan bir denizci ya da firarı bir köle kadar zeki olup olmadığımız sadece matematiksel bir sayı meselesi ama tüm yaşam boyu yol gösterecek bir rehber. Limanımıza hesapladığımız sürede varamayabiliriz ama doğru rotayı koruruz.

(Syf 96)

Bir kitap okumakla yaşamında yeni bir çağ açılan ne çok insan var. Kitaplar belki de mucizelerimizi açıklamak ve yenilerini haber vermek için vardır. Hali hazırda dile getirilmeyen şeylerin bir yerlerde dile getirildiğini görürüz.

(Syf 129)

Dehanızı yeterince yakından takip ederseniz size her saat yeni bir görüntü sunmaktan geri durmaz.

(Syf 135)

Yalnız kalmayı çoğu zaman sağlıklı buluyorum. En iyisi bile olsa birisiyle birlikte olmak kısa sürede bıkırtıcı ve zamana boşa harcayan bir şey haline gelir. Yalnız kalmayı seviyorum. Hiçbir arkadaşla yalnızlık kadar arkadaş bulamadım. Dışarı çıkıp insanların arasına girdiğimizde çoğu zaman, odamızda kaldığımızdan daha yalnızız. İnsan, düşünürken ya da çalışırken daima yalnızdır, birakin nerede isterse orada olsun. Yalnızlık bir insanın diğer insanlarla arasındaki uzaklığın kilometresiyle ölçülmez.

(Syf 155)

İnsanlar geceleyin evlerine sadece bitişikteki, evlerinden gelen seslerin hiç eksilmediği tarladan ya da sokaktan, uysalda geliyorlar ve yaşamaları, verdiği kendi nefesini tekrar tekrar içine çekmekten ötürü güçten kesiliyor; gölgeleri sabah akşam onların gündelik adımlarından öteye uzanıyor. Evimize daha uzaktan, her gün maceralardan, tehlikelerden ve keşiflerden, yeni bir deneyim ve karakterle dönmeliyiz.

(Syf 222)

Hiçbir insan, yanlış yola sevk edeceğini bilse kendi aklının peşinden gitmez. Sonucun bedensel zavıflık olmasına karşın, belki de hiç kimse bu sonuçlardan pişman olduğunu söyleyemez, çünkü bunlar daha yüksek prensiplere uygun bir yaşamdır. Günler ve geceler neşeyle karşılayacağınız kildle geçiyorsa ve yaşam çiçekler ve hoş kokulu bitkiler gibi güzel bir rayiha veriyorsa, daha esnek, daha parlak ve daha ölümsüzse bu sizin başarmanızdır. Tüm doğa sizin için bir kutlamadır ve bir süreliğine kendinizi takdis etmek için gerektirir. En büyük kazançlar ve değerler ise takdir edilmekten en uzak olanlardır. Bunların varlığından kolayca kuşkuya düşeriz. Çabucak unuturuz bunları. Bunlar en yüksek gerçekler. En şaşırtıcı ve gerçek olgular belki de hiçbir zaman bir insanın ötekine sözle aktarılamaz. Günlük yaşantımızın gerçek hasadı bir şekilde, sabahın ve akşamın renk tonları gibi soyut ve tanımlanamaz bir şeydir; yakalanan küçük bir parça yıldız tozudur, benim bulduğum gökkuşağının bir parçasıdır.

(Syf 229)

Manu Chao 29 Ağustos'ta



Kalamış'ta

Dünyaca ünlü sanatçı Manu Chao, 29 Ağustos'ta Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Kalamış Yaz Festivali'nde sahne alacak. Chao'nun Kalamış'ta gerçekleştireceği konserin biletleri de satışa çıktı.

Kadıköy Belediyesi, her yıl yaz aylarına damgasını vuran Kalamış Yaz Festivali'nde bu yıl dünyaca ünlü bir sanatçıyı ağırlayacak. Dünya müziğinin kült ismi,

İspanyol asıllı Fransız sanatçı Manu Chao, 10 yıllık bir aradan sonra Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Kalamış Yaz Festivali için yeniden İstanbul'a geliyor.

BİLETLERİ SATIŞTA

29 Ağustos Salı günü saat 21.00'de Kalamış Atatürk Parkı'nda gerçekleştirilecek konserin biletleri online platformlarda satışa çıktı.

FESTİVAL, 10 EYLÜL'E KADAR SÜRECEK

Kadıköy Belediyesi'nin 7 Temmuz'da Kalamış Atatürk Parkı'nda başlattığı Kalamış Yaz Festivali ikinci ayına girdi. Kalamış'ta festival coşkusu, birbirinden değerli sanatçıların sahne alacağı konserler ve sinema tarihine damgasını vuran çok özel filmlerle Ağustos ayında da tüm hızıyla sürecek.

Süreya'nın yaşgünü Kadıköy'de kutlandı



Usta şair Cemal Süreya'nın doğumgünü, müdavimi olduğu Hatay Restoran'da kutlandı

● Gökçe UYGUN

Usta şair, yazar ve çevirmen Cemal Süreya'nın doğumgünü, her sene olduğu gibi bu yıl da 28 Temmuz'da, müdavimi olduğu Bostancı'daki Hatay Restoran'da kutlandı.

Vedat Akdamar ve Özlem Barlok'un modere ettiği etkinlikte, aslında doğum tarihi belli olmayan şairin yaşgününün, adını taşıyan derneğin kuruluş gününde sembolik olarak kutlandığı anımsatıldı. Şiir



sevenlerin ve Süreya'nın okur ve dostlarının katıldığı etkinlikte, şaire dair anılar paylaşıldı, şiirleri okundu.

“EN SEVİLEN ŞAİR”

Cemal Süreya adı ile anılan Hatay Restoran'ın eski işletmecisi, edebiyat dostu Mehmet Ali Işık'ın başlattığı etkinliklere ev sahipliği yapmaya devam eden mekanın yeni işletmecisi Osman Kartaler, “Bu buluşmaya ev sahibi olmak bir onur. Cemal Süreya başta olmak üzere edebiyat tarihimizdeki tüm isimlere saygımızı ve vefamızı bu şekilde



FOTOĞRAF: KADIR İNCESU

ifade ediyoruz. burada anıları, izleri var. Aynı ortamda bulunmak, misafirlerimizi burada ağırlamak duygusal bir durum bizim için. Kolay bir şey değil ama büyük de bir keyif.” dedi.

Süreya'nın sağlığında hep huzur aramış bir insan olduğunu söyleyen Kartaler, “Küçüklüğünden ölümüne dek yaşadığı sıkıntılar onu şefkatli, babacan, herkesle iyi iletişim kurabilen bir aydın haline getirmiş. O huzuru ararken de herkesin içinde hissettiği duyguları şiirlerine aktararak bize çok güzel bir miras bırakmış. Elbette tüm şairlere saygım ve sevgim sonsuz ama sanmıyorum ki ülkemizde O'nun kadar

herkes tarafından sevilen bir başka şair yok.”

Etkinlikte söz alan şair Leyla Şahin, Süreya'nın önemli bir şair ve kültür insanı olduğunu vurgulayarak, kendisi için iki kitap hazırladığını söyledi. Şahin, “İnsan olarak şöyle bir özelliği vardı; şairlere dostlukla yaklaşmasını biliyordu. Genç kuşak şairleri için söylüyorum, kimde bir ışık görse orayla ilgileniyordu.” diye konuştu. Şair Metin Cengiz de Süreya'nın yazdıklarıyla dönemi belirleyen bir poetikaya sahip olduğunu altını çizerek, “Döneminin yol gösterici, örgütleyici bir ismiydi. İnsan olarak da nazik ve kibar biriydi.” yorumunu yaptı.

Kundura'da yaz festivali



Boğaz'ın kıyısında ve yıldızların altında film ve müzik keyfine davet eden Bir Yaz Gecesi Festivali, Beykoz Kundura'da başladı. Festivalin Restore Klasikler programında 1960'lar ve 1970'lerden klasik filmler gösterilirken, Canlı Müzik Eşliğinde Sessiz Film programı bu yıl da usta müzisyenleri perdenin önünde ağırlayacak

Kundura Sinema ile Kundura Sahne'nin birlikteliğinden ve Beykoz Kundura'nın Kültür ve Sanat Direktörü S. Buse Yıldırım'ın küratörlüğünde yedi yıldır düzenlenen Bir Yaz Gecesi Festivali, 4-20 Ağustos tarihleri arasında gerçekleşiyor. Festival, Cuma'dan Pazar'a, 9 gün boyunca İstanbullulara açık havada film ve müzik keyfi yaşatacak. Festivalin film ve müziğin birlikteliğinden ilhamla yaratılan Restore Klasikler programı bu yıl, Oscar ve Grammy ödüllü İtalyan besteci Nino Rota'ya odaklanıyor.

Usta müzisyenleri perdenin önünde ağırlayacak Canlı Müzik Eşliğinde Sessiz Film programında ise, 100 yıl öncesinden sirk temalı filmler gösterilecek.

NİNO ROTA MÜZİKLİ FİLMLER

Film ve müziğin birlikteliğinden ilhamla yaratılan Restore Klasikler programı, 1979 yılında kaybettiğimiz Oscar ve Grammy ödüllü İtalyan besteci Nino Rota'ya odaklanıyor ve onun müziklerini yaptığı 5 klasik filmi bir araya getiriyor. Federico Fellini ile Marcello Mastroianni ortaklığının en önemlilerinden “Tatlı Hayat” (La Dolce Vita, 1960) ve “8½”ün (1963) da yer aldığı programda, René Clément imzalı Alain Delon gerilimi “Kızgın Güneş” (Plein Soleil, 1960) ve Francis Ford Coppola'nın “Baba” (The Godfather) üçlemesinin ilk iki filmi, restore edilmiş kopyalarıyla yeniden seyirciyle buluşacak.

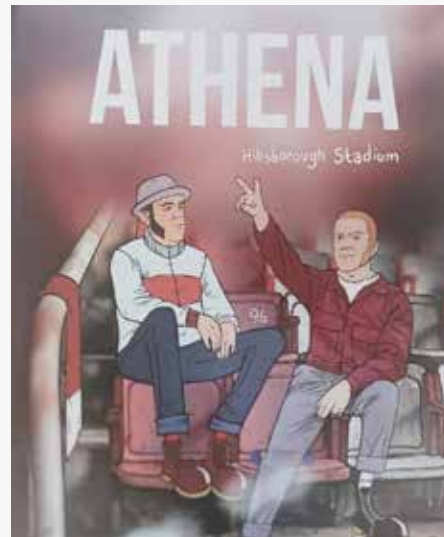
SESSİZ SİNEMANIN SİRK FİLMLERİ

Elif Rongen-Kaynakçı'nın küratörlüğünde hazırlanan Canlı Müzik Eşliğinde Sessiz Film programı ise bu yıl, sessiz sinema döneminden sirk temalı filmlere odaklanıyor.

Festivalin ikinci haftasında gösterilecek programın ilk konusu, Alman sessiz film virtüözü ve davul sanatçısı Frank Bockius olacak. Bu hafta Beykoz Kundura'da sessiz film müziği üzerine bir atölye de düzenleyecek olan Bockius, 11 Ağustos Cuma akşamı gerçekleşecek performansını, atölye katılımcısı müzisyenlerle birlikte yapacak. Gecede, 100 yıl öncesinin sirk dünyasında eğlenceli bir yolculuğa çıkacak “Sirk Kısaları Seçkisi” ve sessiz sinema yıldızı Valdemar Psilander'in başrolünde olduğu 1912 yapımı “Sirkte Yangın” (The Great Circus Catastrophe - Fire) adlı romantik komedi gösterilecek. Festivalin sessiz film programında ayrıca; 12 Ağustos Cumartesi akşamı Korhan Futacı, Lon Chaney ve Joan Crawford'un oynadığı 1927 tarihli kült korku filmi “Bilinmeyen” (The Unknown) için sahne alırken; 13 Ağustos Pazar akşamı ise elektro-akustik üçlüsü Islandman, caz efsanesi davulcu Okay Temiz'in de konuk olacağı sahnelerinde “Sirkın Kralı” (King of the Circus, 1924) adlı Max Linder komedisine eşlik edecekler.

FESTİVAL TEKNESİ ÜCRETSİZ

Gösterimlerin 21:00'de başlayacağı, kapı açılışının ise Cuma günleri 19:00'da, hafta sonları 18:00'de olacağı festivalde, gösterim öncesi DJ performanslarını yakalayabilir, festivale özel hazırlanan lezzetleri tadabilir, Kundura Hafıza'nın sergisini ücretsiz gezebilirsiniz. Ücretsiz otopark ve Beşiktaş'tan hareket edecek Festival Teknesi ile ücretsiz ulaşım imkânı da sunan Bir Yaz Gecesi Festivali'nden detaylar ve biletler beykozkundura.com'da.



Hayallerdeki konser afişleri

Kadıköy merkezli, yaratıcı işler oluşumu Hood Base, Müze Gazhane'de açtığı sergilere bir yenisini ekledi. 28 Temmuz'da İklim Müzesi Kolonlar 1 alanında seyirciye sunulan “The Last Gigs Illustrated” sergisi, 13 Ağustos'a dek izleyicisini bekliyor. Sergide illüstratörlerin çizdikleri hayali konser afişleri yer alıyor. Aydın Kızılay - Eusakills - Case Classico - Defo - Dralaticup – Erdem Yıldız- Farukle - Fatih Öztürk - Kaan Bağcı - Kadir Çıtak - Kadir M? Ersoy - Kübra Su Yıldırım - Melike Erkan - Nura Aliosman - Ozan Bilaloğlu – Poşet - Sercode-lic – Tank ve Yağiz Eyişleyen'in toplam 18 illüstrasyonu sergileniyor. Sergi, hayali konserler için afişlerin tasarlandığı bir dijital illüstrasyon serisi olan Dream Gigs Illustrated aracılığıyla, illüstrasyon dünyasının deneyimli isimleriyle kariyerinin henüz başında olan genç sanatçıları müziğe dair hayallerde birleştiriyor.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP

Sofranın Sergüzeşti



TÜLİN URAL

Tülin Ural, Sofranın Sergüzeşti-Türkiye'de ve Dünya'da Yeme-İçme Kültürü kitabında yer alan denemelerde, en tabii ve evrensel ihtiyacımız olan yemek yemenin, esasında tabiatın uzaklaşma anlamına da gelen uygarlık ve kültürün eliyle nasıl dönüştüğünü örnekler üzerinden anlatıyor. Yeme- içmenin geçmişine, Türkiye'de aldığı kimi biçimlere ve çeşitli kültürlerde nasıl temsil edildiğine tarihsel ve sosyal açıdan bakmayı hedefleyen kitap dört bölümden oluşuyor. Mutfağın ve sofranın tarihinden ve sosyolojisinden kesitler, Türkiye'den adab-ı muâşeret manzaraları, mutfağın ve sofranın küreselleşme ile imtihanı, mutfağın ve sofranın temsili bölümlerinden oluşan kitap mobilyadan, teknolojiye, küreselleşmeden, toplumsal cinsiyete kadar farklı açılardan sofa ve yemek kültürünün mercek altına alıyor. Sofranın Sergüzeşti, yemekle, gastronomiyle, sofa adabıyla, Osmanlı ve Türkiye sosyo-ekonomik tarihiyle ilgilenen tüm okurların kütüphanesinde kendine özel bir yer bulacak kitaplardan biri. (Everest Yayınları/285 Syf/ 120 TL)

kitapyurdu.com'dan aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig/ Domingo Yayınevi
- Yabancı: Elyel (Yabancı Serisi 3. Kitap) / Öznur Yıldırım/ Pegasus Yayınları
- İnsanlığımı Yitirken/ Osamu Dazal/ İthaki Yayınları

TEKLİ

NEREDEN ÇIKTIN GELDİN?



Son dönemde hayran kitlesini önemli ölçüde genişleten, Türkçe Rock sahnesinin başarılı gruplarından Kendimden Hallice'nin yeni tekli “Nereden Çıktın Geldin?” tüm dijital platformlarda dinleyicilerle buluştu. Universal Music etiketiyle yayınlanan şarkının söz ve müziği Ozan Özalp'e mix-mastering Mustafa Sarıoğlu'na ait. Gazetemize verdiği söyleşide “Hayatımız şarkılarımız gibi” diyen grubun yeni şarkısı da aşkın insanda yarattığı kafa karışıklığını anlatıyor.

Ruhu doyuran şarkılar

- Bir Beyaz Orkide/ Cihan Mürtezaoğlu
- Hem Evimsin Hem Cehennemim/ Lalalar
- Pays Natal/ Souad Massi

DİZİ

DERİN KOMPLO



Sense8 dizisinden hatırladığımız Max Riemelt'in başrolünde oynadığı 2023 Almanya yapımı Derin Kumplo (Sleeping Dog) Netflix'te yayınlanmaya başladı. Bir mahkumun ölümü, kapandığı sanılan bir cinayet davası hakkında rahatsız edici şüpheler uyanmasına sebep olur. Sokaklarda yaşayan eski bir dedektif olan Mike Atlas olayın peşine düşer. Savcı Jule Andergast da olayı soruşturmaya başlar.

“Büyümez ölü çocuklar!”

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Melih Cevdet Anday, ‘Hiroşima’ şiirinde şöyle der; “Büyükbabam, babam, ben / Küçük oğlan, kız, damat... / Gelişimiz teker tekerdi / Gidişimiz cümbür cemaat.” Evet, sadece kundaktaki bebekten, hayatının son demindeki ihtiyarlara dek yaşayan tüm kuşakları değil, henüz doğmamış olan nesilleri de hedef alan bir büyük kitle-sel imha silahına, yani malum atom bombasının doğuşuna dair bir film; Oppenheimer. Tarihe insanlığın utanç belgesi olarak geçen, böylesi korkunç, hazin ve unutulmaz bir öyküyü, Christopher Nolan, tek taraflı vermeyi, mağduru görmemeyi, faili ise zeki ama kafası çok karışık olarak betimlemeyi, ziyadesiyle beceriyor.

Haddinden fazla lakırdıyı seven bu yapıt, bilimsel dokunulardan daha çok siyasi hezeyanlara ayırıyor resmen üç saatini. Halkımız, pembe reklam boca eden Barbie'den daha çok, tarihsel psikodrama olan Oppenheimer filmine akın akın gidiyor.

Oppenheimer ile Barbie'yi karşılaştırmam bile, elbette herkesin seyretnesi gereken ustaca çekilmiş bir film, ancak Nolan'dan beklentimi karşılamıyor, yalan yok.

Ünlü film teorisyeni Christian Metz, “Bir filmi açıklamak zordur, çünkü onu anlamak kolaydır” der. Sonrasında sinemayı incelemenin absürt bir fikir olduğunu söyler. Dünyanın en zeki, en bilgili, en yaratıcı insanların toplasıp, dertlerimize derman olmak yerine, canlıların anında kavurmak, buharlaştırmak bizi kesmez, radyasyonu da saçalım beraberinde, böylelikle kopkoyu bir kötülüğü günümüzden geleceğe taşıyalım. Bunu demeseler de resmen bunu yaptılar. Yani sayın Metz, gerçek yaşamışıklar bunca absürtken, zavallı sinema ne etsin?

Tam üç yıl boyunca, dünyanın en tehlikeli ve güçlü silahını yaratmak için hunharca çalışan bilim insanları olmasaydı, Japonya'nın Hiroşima ve Nagazaki kentlerine ardı ardına atom bombası atmak da mümkün olmayacaktı. Manhattan Projesi, teoriyi, kuş uçmaz kervan geçmez Los Alamos'ta, filme de soyadını veren Robert J. Oppenheimer ve ekibi sayesinde, pratiğe çevirebildi. Ve dünyanın ilk atom bombası Trinity ile cehennemin kapıları tamamen açılmış



oldu. Ümit Yaşar Oğuzcan'ın dediği gibi; “Ateşten top kayboldu göklerde / Ardından / Bir ölüm sessizliği çöktü şehre / Bulutlar gitti / Renkler gitti / Sesler gitti.”

Misal Nagazaki atom bombası saldırısı sırasında üçüncüydü, asıl hedef Kitakyuşu (Kokura) şehri şans eseri o gün kalın bulutlarla gizlenmese, bambaşka masumlar, bambaşka hayatlar yok olacaktı. Bilim insanlarının üstün başarısı, insanların ömrü üzerine uzaktan kumar oynamaktı. Bu büyük insanlık dramından sonra bilime gönül verenler, ölümcül silahların yapımında aklımızı, yeteneğimizi kullanmayacağız demedi elbette, atom bombası son durak değildi, ne yazık ki. Hidrojen bombası icat edildi çok geçmeden, sonra yeni yeni ülkeler nükleer silahları geliştirdi, kitalararası nükleer balistik füzeler yarattı insanlar, gerekirse insanlığı ve dünyayı yok ederiz diyerek.

1961 yılında Sovyetler Birliği, dünyanın en güçlü bombasını, Çar adlı hidrojen bombasını denedi. Bu tarifsiz manyaklık, Hiroşima ve Nagazaki'ye atılan iki bombadan 1570 kat daha güçlüydü. Yarattıkları şeyden ilk defa o gün korktu bilim insanları ve daha da büyük bomba arayışını nihayet sonlandırdılar.

Elbette, her şeyin ve herkesin kurmaca filmi veya belgeseli çekilebilir, Hitler, Mengele, hiç fark etmez. Aktarılacak hikâye için ahlaki ve vicdani bir süzgeci kullanıp kullanmamak ise, kuşkusuz yönetmene kalmıştır. Sinema yolculuğuna, ta başından beri katıldığımız Christopher Nolan'ın, harbiden bıçak sırtı bir mevzuu, savaşın diğer tarafını katmasa da kendi odaklandığı alanda, yoğun emek verdiğini belirtelim. İnce eleyip sık dokuma konusunda hünleri bariz. Yine de sanki elemanlar atom

bombası için çabalamıyor, atıyorum, paratoner gibi yararlı bir şeyi bulmaya çalışıyor gibi bir hava var. İnsanlar kül oldu, kâğıt gibi yandı, gözleri kaynayıp aktı, oysaki. Filmde ne yapıyoruz, atom bombası denemesinde, güneş gözlüğü takıyor, güneş kremi sürüyoruz. Küssaden hisse, zeki insanların insafına kalıyoruz, yarın neye takacaklarını ve neyi mümkün kılacaklarını bilemeden. Başroldeki Cillian Murphy, filmin gerçekten lokomotif, sürüklüyor tek kelimeyle. Onun duygusal gelgitlerinden anlıyoruz, tüm vahameti belki de.

Herhangi bir filme tuttuğu takım gibi davrananlar hariç, ateşin düştüğü yere bakanlar da vardır, illa. Hibakuşa denilirdi Japonya'da atom bombasından kurtulanlara, nam-ı diğer ışın yiyen adamlar, yani yaşayan ölüler. Oppenheimer, bir soruşturma geçirmiş (güvenlik izni iptal edilmiş, ah kıyamam) ve kan bulaşan elleri için minicik bir bedel ödemiş olabilir. Lakin birçok bilim insanı, bombayı taşıyan pilot gibi, asla pişman olmadılar. Kimi devlete attı topu, kimi askerlerimiz yaşasın diye öldü siviller dedi. Eh o zaman, Nazım Hikmet'in şiiriyle bitirelim; “Kabahat senin, –Demeğe De Dilim Varmıyor Ama– Kabahatın çoğu senin, canım kardeşim!”

Sinema meraklıları için kitaplar

Ayrıntı Yayınları'nın kurgudan belgesel yapım sürecine, sinema teorisinin tarihinden Hollywood sinemasının politik yönelimlerle ilişkilerine kadar farklı içeriklere sahip seçkisi okurla buluştu

● Leyla ALP

Ayrıntı Yayınları, sinema öğrenmenin yapı taşlarını örmeye odaklanan kitapları okurlarla buluşturuyor. Sinema Dizisi kapsamında hazırlanan kitaplar hem akademik eğitime kaynak olması hem de konunun meraklılarına da teorik ve pratik yön çizebilecek bir sinema kitaplığı oluşturmak hedefiyle hazırlandı. Seçkide yer alan kitaplar sinemada kurgudan belgesel yapım sürecine, sinema teorisinin tarihinden Hollywood sinemasının politik yönelimlerle ilişkilerine kadar yedinci sanatla ilgili geniş perspektifli okumalar yapma imkânı sunuyor.

SİNEMADA RİTİMLERİN KURGUSU

● Yazar: *Karen Pearlman*

Karen Pearlman bir kurgucu olarak kendi deneyimlerini ve geniş kaynak taramalarından biriktirdiklerini aktarıırken bunu, sinema tarihinden seçtiği pek çok sahne ve sekans üzerinde yaptığı çözümlemelerle uygulamalı bir biçimde zenginleştiriyor. Sinemada Ritimlerin Kurgusu, zaman, mekân, akış, hareket, birlikte salınma, cümleleme, sine-cümle gibi kavramsal tartışmalarla birlikte yönetmenlerin, akımların, dans koreografisinin, müzikal kompozisyonun krono-



lojisini de katederek farklı bir sinema tarihine ulaşıyor.

BİR BELGESELİ GERÇEKLEŞTİRMEK

● Yazar: *Michael Rabiger*

Belgesel yapmaya hevesli olanlar kadar halihazırda belgesel yönetmenleri için de ideal olanı araştıran Bir Belgeseli Gerçekleştirmek, teorik olduğu kadar pratik açıdan da üretimin ve yenden-üretimin tüm safhalarını mercek altına alıyor. Projeler, çekim pratikleri, fikir geliştirme süreçleri kitabın dokusunu oluşturuyor. Belgesel yapım sürecindeki hem kurucu temelleri hem de ileri meseleleri tartışan kitap, belgesel yapımına uygun bir fikri araştırmak ve bu fikri parlatmak, bir ekipman geliştirmek, belgesel için gerekli olan ekibi yönetmek, çekim sırasında kontrolü kaybetmemek gibi türlü ince ayrıntıyı da içeren bir metin.



SİNEMA TEORİSİNE GİRİŞ

● Yazar: *Robert Stam*
Sinema Teorisine Giriş, “sinema yüzyılı” boyunca sinema teorisinin tarihini an-


latıyor. Kitap, Vachel Lindsay ve Hugo Munsterberg gibi sessiz dönem teorisyenlerinden yola çıkıp, sinema teorisi ve kültürel çalışmalardaki son gelişmelere (bilgisel teori, Deleuze, Queer teorisi, postkolonyal teori, dijital teori) kadar uzanıyor. Dünya sinemasını bütünsel olarak ele alan kitap, Fransa, Almanya, Rusya, İtalya, İngiltere, Amerika Birleşik Devletleri, Meksika, Brezilya ve Arjantin gibi ülkelerdeki gelişmeleri irdelenmek ile kalmıyor, bu gelişmeler arasındaki bağlantıları da açıklıyor.

Sinema teorisine bir giriş olmanın yanı sıra, birçok farklı disiplini (semyoloji, feminizm, kolonyalizm, psikanaliz ve çökkültürlülük) işleyen kitap sinema ve edebiyat öğrencileri ve akademisyenler için de bir kaynak niteliği taşıyor.

POLİTİK KAMERA

● Yazar: *Michael Ryan, Douglas Kellner*

Politik Kamera, altmışlı yıllardan seksenlerin ortalarına kadar, Hollywood sinemasının, politik yönelimlerle ilişkilerine bakıyor. Bu eleştirel sinema incelemesi: Karşı kültürden karşı devrime, liberalizm, sınıf ve etnisite, cinsiyet, korku, militarizm, birey ve toplum, temsil ve birçok kavram bu kitabın çerçevesini oluşturuyor. Kitapta sinema, politika, kültür zemininde derinlikli bir yaklaşım da söz konusu.



SİNEVİZYON



Başkalarının Çocukları

Rebecca Zlotowski'nin prömiyerini Venedik Film Festivali'nde yapan Başkalarının Çocukları (Other People's Children), 04 Ağustos 2023'te Başka Sinema dağıtımıyla Bir Film tarafından vizyona çıkarılıyor. Virginie Efira, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni ile Callie Ferreira Gonçalves'in oynadığı filmin konusu şöyle: Çocuğu olmayan 40 yaşındaki Rachel, çalıştığı lisedeki öğrencileri, arkadaşları, eski sevgilisi ve gitar dersleriyle dolu hayatından memnundur. Ali'ye aşık olduğunda, onun dört yaşındaki kızı Leila'ya da bağlanacaktır. Leila'yı yatağına yatırır, onunla ilgilenir, onu tıpkı kendi çocuğu gibi sevmeye başlar. Ama başkalarının çocuklarını sevmek her zaman risklidir.

Kadıköy Sineması
4 – 10 Ağustos 2023 film gösterim programı aşağıdaki gibidir:

- BARBIE: 12.30, 14.45, 17.00, 19.30, 21.45
- BAŞKALARININ ÇOCUKLARI: 16.30, 21.30
- SÜRÜ: 14.45
- PARİS HATIRALARI: 12.45
- TANRININ UNUTTUĞU YER: 18.30
- FRANCES HA: 9 Ağustos Çarşamba 21.45

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy – Tel (0216) 337 74 00

Kadıköy'ün parklarında haftanın programı

Kadıköy'de akşamlar Selamiçeşme Özgürlük Parkı ve Kalamış Atatürk Parkı'nda yapılan etkinliklerle şenleniyor. Tiyatro Özgürlük Parkı'nda ve Kalamış Yaz Festivali'nde bu haftanın programı

KALAMIŞ YAZ FESTİVALİ

04 Ağustos Cuma 21.00

► KONSER

● CAN GOX

Son yılların en çok sevilen ve dinlenen seslerinden biri olan Can Gox Kalamış Yaz Festivali'nde olacak.

5 Ağustos Cumartesi 21.00

► KONSER

● ARI BAROKAS & GÜLİNLER

Alternatif müzik sahnesinin isimlerinden Ari Barokas ve Gülünler sevilen şarkılarını seslendirecek.

6 Ağustos Pazar 21.00

► SINEMA

● ŞAHANE HAYAT

Yönetmen: Frank Capra
Senaryo: Frances Goodrich, Albert Hackett, Frank Capra
Oyuncular: James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore
ABD / 1946 / 130 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce, Fransızca / Türkçe Altyazılı

7 Ağustos Pazartesi 21.00

► KONSER

● TOOTARD

2009 yılında Golan tepelerinde Hasan & Rami Nakhleh kardeşler tarafından kurulan Suriyeli Arap Rock grubu TootArd, geleneksel arap ve orta doğu müziğini çağdaş rock, funk ve reggae gibi farklı batı müziği türleriyle birleştiren benzersiz bir tarza sahip. Suriye'nin zorlu politik ortamına rağmen kısa sürede uluslararası alanda tanınan bir grup



haline gelen TootArd, etnik kökenlerini ve Suriye'deki hayat tecrübelerini yansıtan samimi ve enerjik bir müzik atmosferi sunuyor. TootArd Türkiye'de ilk defa Kalamış Yaz Festivali'nde sahne alacak.

8 Ağustos Salı 21.00

► KONSER

● RICARDO MOYANO VE ELİS DUBAS İLE DÜNYA MÜZİKLERİ

Bulgaristan asıllı Elis Dubaz ve Arjantin asıllı Ricardo Moyano düzenlemelerini Moyano'nun üstlendiği proje ile müziği türler ya da sınırlar ötesinde, seyahatler, tesadüfler ve karşılaşmaların tarihi hie yansıtır.

9 Ağustos Çarşamba 21.00

► SINEMA

● ACİ PİRİNÇ

Yönetmen: Giuseppe De Santis
Senaryo: Giuseppe De Santis, Carlo Lizzani, Gianni Puccini
Oyuncular: Vittorio Gassman, Doris Dowling, Silvana Mangano İtalya / 1949 / 108 dk. / Siyah Beyaz / İtalyanca / Türkçe Altyazılı

10 Ağustos Cuma 21.00

► KONSER

● AYŞE GENCER ANISINA

Vakitsiz kaybettiğimiz kıymetli caz şarkıcısı Ayşe Gencer'i, repertuvarından bir seçkiyle, özel misafirler eşliğinde, İzzet Öz'ün sunumuyla anıyoruz.

İmer Demirer, Nilüfer Verdi, Sibel Köse, Ece Göksoy, Deniz Dündar, Meriç Demirkol, Can Çankaya, Kağan Yıldız, Berke Özgümüş
** Kalamış Yaz Festivali biletleri mobilbet.com adresinden alınabilir.



TİYATRO ÖZGÜRLÜK PARKI'NDA

04 Ağustos Cuma 21.00

● MEKSİKA AÇMAZI

Bkrm Mutfak

+13

Oynayan: Mesut Süre, İbrahim Türker, Fazlı Polat

biletix.com – bubilet.com

5 Ağustos Cumartesi 21.00

● ŞEN MAKAS

Tiyatro Kare

+10

Oynayan: Melek Baykal, Jess Molho, Fatih Gülnar, Özgür Yetkinoğlu, Müge Kement, Cem Güler

biletix.com – biletinial.com

6 Ağustos Pazar 21.00

● İKİ BEKAR

Duru Tiyatro

+11

Oynayanlar: Emre Kinay, Evrim Alasya, Serdar Aslan, Zafer Aslan, Tarkan Tekyildiz

biletix.com – biletinial.com – passo.com.tr

7 Ağustos

Pazartesi 21.00

● SEVGİLİ ARSİZ

ÖLÜM – DİRMIT

Tiyatro Hemhal

+10

Oynayanlar: Nezaket Erden

Ünal



tiyatrolar.com.tr

9 Ağustos Çarşamba 21.00

● HANGİSİ KARISI?

Epizot

+12

Oynayanlar: Zeynep Beşerler, Selen Soyder, Gürhan Altundaşar, Ömür Özdemir, Göktuğ Derici, Giray Mert Özdenoğlu, Şahin Öztürk biletix.com

10 Ağustos Perşembe 21.00

● İMPARATOR

Dostlar Tiyatrosu

+11

Oynayanlar: Genco Erkal, Enes Sarı biletix.com – biletinial.com

11 Ağustos Cuma 21.00

● EYLÜL

+16

Oynayanlar: Uğur Kanbay tiyatrolar.com.tr

Su raporu: İstanbul'un nüfusu azaltılmalı

İstanbul'da sıcaklık rekorlarının yanında su tüketiminde de rekorlar kırıldı. İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın temmuz ayında hazırladığı rapora göre 2009 yılında 154 litre olan günlük kişi başı su tüketimi yüzde 23,8 artarak 2022 yılında 190 litreye yükseldi. Gelecekte suya adil şekilde ulaşabilmek için İstanbul nüfusunun azaltılması gerektiği önerildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye'nin de aralarında olduğu birçok ülkede temmuz ayında sıcaklık rekorları kırılırken, İstanbul'daki su tüketiminin de buna paralel olarak arttığı görüldü. İSKİ, İstanbul'a 26 Temmuz'da verilen suyun 3 milyon 568 bin 56 metreküpe ulaşıp, yeni bir rekor kırıldığını açıkladı.

İstanbul'da neden su stresi yaşanıyor? Bunun sebepleri ve çözümleri neler? İBB'ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın temmuz ayında hazırladığı "Kuraklık, Su Bağımlılığı ve İstanbul'un Kronik Su Stresi" adlı rapora göre nüfus artışı, çarpık kentleşme, iklim krizi, kuraklık ve mega projeler su sorunun başlıca nedenleri arasında yer alıyor.

NÜFUS AVRUPA'DA SU ASYA'DA

Raporda yer verilen bilgilere göre İstanbul'da 2000'li yıllarda yaşanan sıcaklık artışı 2°C'den fazla olurken, yaşanan sıcak hava dalgalarında artış bekleniyor. Tarihi boyunca kuyular, sarnıçlar ve su yollarıyla su altyapısını oluşturan İstanbul'da, 1990'lı yıllarla birlikte İstrancalar, 2000'li yıllar sonrasında ise Melen olmak üzere il sınırının dışında yer alan, yakın coğrafyasındaki kaynaklardan su temin edilmeye çalışıldı. Ancak İstanbul'un barındırdığı su kaynakları ile nüfusunun farklı yakalarda yoğunlaşması, su altyapısında önemli yatırımların yapılmasını beraberinde getirirken, mevcut su kaynaklarında yaşanan yağış ve buharlaşma değişimleri, havza koruma kuşaklarındaki artan yapılaşma ve nüfus İstanbul'da suyun geleceğine yönelik uyarı sinyalleri veriyor. İstanbul'daki nüfus dağılımının yüzde 65'inin Avrupa Yakası'nda, yüzde 35'inin ise Asya Yakası'nda olmasına karşın mevcut su kaynaklarının dağılımı ise tam tersi

durumda. Rapora göre su kaynaklarının yüzde 75'i Asya Yakası'nda, yüzde 25'i ise Avrupa Yakası'nda bulunuyor. Bu durum, su kaynakları açısından dengeye neden olurken nüfusun yoğun olduğu Avrupa Yakası'nın su sorunu yaşamaması adına Asya Yakası'ndan Avrupa Yakası'na su transferi gerçekleştiriliyor.

SU TÜKETİMİ ARTACAK

1999 yılında tamamlanan Master Plan kapsamında İstanbul'da, 1990 yılında kişi başına brüt su ihtiyacının günde 238 litre olduğu, bunun 133 litresinin evsel, 20 litresinin endüstriyel, 15 litresinin diğer ve 70 litresinin faturalanamayan kullanımlardan kaynaklandığı hesaplandı. Bu yıldaki nüfus dikkate alındığında toplam brüt su ihtiyacı 524 milyon metreküp olarak tespit edildi. Aynı çalışmada 2010 ve 2020 yılları için yapılan tahminler evsel su tüketiminin sırasıyla kişi başına günde 153 litre ve 171 litreye yükseldiğini, diğer kullanımlarla birlikte brüt su ihtiyacının sırasıyla kişi başına günde 233 litre ve 250 litre olacağını gösterdi. Nüfusun ve kişi başına su kullanımının artması sonucunda brüt yıllık su ihtiyacı 2010 yılı için 1.298 milyon metreküp, 2020 yılı için 1.556 milyon metreküp oldu. Buna göre 2025 yılı için yıllık su ihtiyacının 1.663 milyon metreküpe çıkması bekleniyor.

İLÇELERİN DURUMU

İstanbul'un giderek büyüyen su talebi 2009 yılında 154 litre olan günlük kişi başı su tüketiminin 23,8 artarak 2022 yılında 190 litreye yükselmesi ile kendini gösteriyor.

İstanbul'da giderek büyüyen talebi karşılamak adına baraj, göl, gölet, bentler ve akarsu kolektörle-



ÖNE ÇIKAN TESPİTLER

Raporda öne çıkan tespitler şöyle oldu:

- Düzensiz iç-dış göç, çarpık kentleşme gibi kronik sorunlar su kaynaklarının verimini düşürürken, kirliliği de arttırıyor.
- Toplam aylık temiz su tüketimi son 10 yılda yüzde 15,8'e varan artış gösterdi.
- 2009 yılında 154 litre olan günlük kişi başı su tüketimi yüzde 23,8 artarak 2022 yılında 190 litreye yükseldi.
- Yağış rejiminin ve mevsim dengelerinin değişmesi, barajlarımızı da etkiledi. Yaz ve kış aylarında alınan yağış miktarı artarken, ilkbahar ve sonbaharda azalma yaşandı.
- 2014 yılına kadar su ihtiyacı barajlardan karşılanırken, son yıllarda akarsular öne çıktı.
- Suyun dağıtımında yaşanan kaybin azaltılması için yapılan çalışmalarla 2019'dan bugüne kayıp oranı yüzde 3,3 azaldı.
- Gelecekte suya adil şekilde erişebilmek ve kaynakların sürdürülebilir olması için uzun vadede nüfusun azaltılması ve dışarıya göçün hızlandırılması gerekiyor.

Depreme nasıl hazırlanacağız?



daha etkin biçimde çalışmasına yönelik yasal düzeyde düzenlemelerin yapılması gerektiği önerildi. Mahallelerin küçük birliklere bölünerek afet konusunda bilgilendirme çalışmaları yürütülmesinin önerildiği toplantıda kent konseylerinin de afet sürecindeki rol ve sorumluluklarının tanımlı hale getirilerek artırılması vurgulandı.

Toplantıda çocuklar, yaşlılar ve engelliler başta olmak üzere kırılğan grupların afet süreçlerinde önceliklendirilmesi için gerekli düzenlemelerin yapılması da öneriler arasında yer aldı.

KOORDİNASYON AĞLARI KURULMALI

Mühendislik boyutunun tartışıldığı masada katılımcılar,

özellikle denetim sistemindeki eksikliklere dikkat çektiler. Beton kalitesinin periyodik olarak ölçülmesi, kısmi güçlendirme projelerine uygun yapıların belirlenmesi, deprem yönetmeliğinin 17. Maddesi dikkate alınarak basit tasarım kılavuzlarının hazırlanması önerildi.

Deprem hazırlık süreçlerinin toplumsal boyutunun ele alındığı masada katılımcılar deprem bölgesindeki deneyimlerini paylaşırken, arama-kurtarma çalışmaları, geçici barınma koşulları ve yardım dağıtım süreçlerinde şahit oldukları eksiklikler ve deprem bölgesindeki koordinasyon çalışmalarına dair değerlendirmelerde bulundular.

Katılımcılar, yerel veri tabanlarının oluşturulması, yerel iletişim koordinasyon ağlarının kurulması, afet sonrası yıkımın hızlı tespiti için model geliştirilmesi, arama kurtarma ekiplerinin ekipman ihtiyaçlarının önceden belirlenmesi ve tedarik edilmesi gibi önemli konuları tartıştı.

İLETİŞİM NASIL SAĞLANACAK?

Depremi iletişim boyutunun ele alındığı masada, deprem sonrası iletişim ve haberleşmenin devamlılığını sağlamak, iletişim altyapısının dayanıklılığını artırmak ve afet durumlarında vatandaşların ihtiyaç duydukları hizmetleri alabilmelerini sağlamak amacıyla çeşitli öneriler sıralandı. Uzmanların önerileri arasında, haberleşme-iletişim aktörlerinin envanterlerinin güncellenmesi ve korunmasına yönelik çalışmaların yürütülmesi, yeni şehir alanları planlanırken iletişim altyapısının temel bir alan olarak gündeme alınması, belediye imar planlarında iletişim altyapısı için yer tahsis yapılması, kamu binalarının dayanıklılığının artırılması gibi önerilere yer verildi.

Kahramanmaraş merkezli depremlerin ardından sağlık alanında birçok sorun yaşanırken, afet sonrasında halk sağlığının korunması ve buna dair çalışmaların yapılması bir kez daha önem kazandı. Sağlık konulu çalışmada sağlık sisteminin tüm öğelerinde envanter ve iyileştirme çalışmalarının yürütülmesi, sağlık tesislerinin güçlendirilmesi ve mobil sağlık ekiplerinin oluşturulması gibi konular ilk sırada yer aldı.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Adana Büyükşehir Belediyesi'nin mart ayında düzenlediği "Adana Deprem Eylem Planı Çalışma Toplantısı"nın özet raporu yayınlandı. Raporda, depremin lojistik, mühendislik, mimari, sağlık, ekonomik ve hukuki boyutu tartışıldı ve önerilere yer verildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kahramanmaraş merkezli depremler, Türkiye'nin bir deprem ülkesi olmasına rağmen depreme karşı hazırlıklı olmadığını bir kez daha gösterdi. Ancak farklı nedenlerden kaynaklanan afetler giderek çoğalırken, afet ve risk yönetiminin önemi de artıyor. Hem yerel yönetimler hem de sivil toplum örgütleri bu kapsamda çalışmalarını sürdürüyor. Mart ayında düzenlenen "Bilimin Rehberliğinde Depreme Dayanıklı Kent" panelinde İstanbul Deprem Eylem Planı hazırlık çalışmalarını sürdüren İstanbul Deprem Bilim Üst Kurulu üyeleri İstanbul'da yürütülen çalışmaları Adanalılar ile paylaşmıştı. Panelin özet raporu da geçtiğimiz günlerde kamuoyu ile paylaşıldı. Panele, akademisyenler, alanında uzman meslek insanları, sivil toplum kuruluşu ve özel sektör temsilcileri katılırken, depremin lojistik, mühendislik, mimari, sağlık, ekonomik ve hukuki boyutu tartışıldı.

YASAL DÜZENLEMELER YAPILMALI

Yönetim/Hukuk Masası'nın yaptığı çalışmada; AFAD, büyükşehir ve ilçe belediyelerinin ve sivil toplum kurumlarının

ÇOCUK YAZ FEST

14 TEMMUZ-03 EYLÜL 2023
KALAMIŞ GENÇLİK VE SPOR MERKEZİ
11.00-23.00

Survivor | Modüler Park | Ağ Labirent | Twister, Mini Golf ve Bowling | Atölyeler
Giriş: 50 TL

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Yaşamak da ev almak da zorlaşıyor

Yaşam maliyetinde dünyada 185'inci sırada olan İstanbul, dünya genelindeki 50 büyük metropol içinde gayrimenkulde en çok değer artışı görülen şehir oldu

● Gökçe UYGUN

Global piyasalara insan kaynakları yönetim danışmanlığı sunan Mercer firması, 29. kez ‘Yaşam Maliyeti Araştırması’nın sonuçlarını açıkladı. 5 kıtada 227 şehri kapsayan araştırma kapsamında, her şehirde konut, ulaşım, yiyecek, giyim, ev eşyası ve eğlence dahil olmak üzere 200’den fazla kalemin karşılaştırmalı maliyetleri ölçüldü. Araştırma sonuçlarına göre, 2023 yılının en pahalı şehri Hong Kong, yaşam maliyeti en düşük şehir ise İslamabad oldu.

Yıllardır dünyanın en pahalı şehri olan Hong Kong bu sene de ilk sıradaki yerini korurken, Singapur 2. sırada yer aldı. 3. sırada yer alan Zürih, uluslararası çalışanlar için Avrupa’nın en maliyetli şehri olmaya devam ediyor. Cenevre 4, Basel 5’inci sırada yer bulurken, geçen yıla göre bir basamak yükselen New York 6’ncı sıraya yerleşti.

İSTANBUL 185. SIRADA

Uluslararası çalışanlar için dünyanın en ucuz şehri ise 227. sıradaki İslamabad oldu. 226’ıncı sırada yer alan Karaçi ve 225’inci sıradaki Havana diğer ucuz şehirler olarak sıralandı. İstanbul ise araştırmada kendisine 185’inci sırada yer buldu.

İstanbul ise araştırmada kendisine 185’inci sırada yer buldu.

KONUTTAKİ SIRALAMA

20 yıldır gayrimenkul sektöründe değerlendirme hizmeti sunan Denge Değerleme de bu yıl üçüncüsünü yayınladığı ‘1 Milyon Euro’ya Hangi Metropolde, Kaç m² Konut Alınabilir?’ raporunu kamuoyu ile paylaştı. Şehirlerin en merkezi ve en çok talep gören lokasyonlarındaki üst segment konutlar değerlendirmeye alınarak aynı yatırım bedeli ile kaç metre-kare konut satın alınabildiği mukayese edildi. 2022 ve 2023 Haziran ayları arasında geçen 12 aylık süreyi kapsayan çalışmaya konu olan 50 şehirden 19’unda konut fiyatlarının gerilediği, iki şehirde değişiklik olmadığı, 29 şehirde ise eskisine göre yavaşlayan bir biçimde artış gösterdiği gözlemlendi.

İSTANBUL 40. SIRADA

Rapora göre; Monako bu yıl da en yüksek fiyatlı şehir oldu. İstanbul ise birim fiyat ve sıralama anlamında yükselişini sürdürerek, 40. sırada kendine yer buldu.

Denge Değerleme Avrupa Bölge Müdürü Cem Kurt, İstanbul’un çalışmaya konu şehirler içerisinde Euro cinsinden en çok artan şehir olduğuna dikkat çekti. Kurt, bu artış sonucunda; Levent, Ulus, Şişli, Maslak, Ataköy, Yeşilköy, Ataşehir, Etiler, Bağdat Caddesi gibi lokasyonlarda bulunan üst segment konutların ortalama fiyat olarak, Dubai, Manchester, Lizbon, Prag gibi şehirlerdeki muadilleriyle denk bir fiyat seviyesine yükseldiğini gözlemlediklerini kaydetti. Kurt, “2021 yılında 1 Milyon Euro bedelle bu lokasyonlarda ortalama 250 m² bir konut satın almak mümkünken, bugün yaklaşık 156 m² büyüklüğünde konut alınabiliyor. İstanbul’un önde gelen semtlerinde ortalama metrekare konut birim değerini 6,400 Euro olarak raporladık. İstanbul, geçtiğimiz yıl olduğu gibi bu yıl da çalışmamızın kapsamında yer alan 50 büyük kent içerisinde en çok değer artışı görülen şehir olarak dikkat çekti.” dedi.

İstanbul hem göç alıyor hem veriyor



● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye’de son yıllarda yaşanan ekonomik kriz ve yüksek enflasyon binlerce insanın yurtdışına gitmesine neden oldu. Resmi verilere göre 2022 yılında 140 bin Türk vatan-dışı Türkiye’den ayrıldı. Türkiye İstatistik Kurumu’nun (TÜİK) açıkladığı Uluslararası Göç İstatistikleri de Türkiye’ye gelen ve Türkiye’den giden insan sayısını ortaya koyuyor.

Araştırmanın sonuçlarına göre yurt dışından Türkiye’ye göç edenlerin sayısı 2022 yılında, bir önceki yıla göre yüzde 33,2 azalarak 494 bin 52 kişi oldu. Göç eden nüfusun yüzde 52,9’u erkekler, yüzde 47,1’ini ise kadınlar oluşturdu. Yurt dışından gelen nüfusun 94 bin 409’unu Türk vatandaşları, 399 bin 643’ünü ise yabancı uyruklular oluşturdu.

466 BİN 914 KİŞİ GÖÇ ETTİ

Türkiye’den yurt dışına göç eden kişi sayısı 2022 yılında bir önceki yıla göre yüzde 62,3 artarak 466 bin 914 oldu. Göç eden nüfusun yüzde 55,7’sini erkekler, yüzde 44,3’ünü ise kadınlar oluşturdu. Türkiye’den yurt dışına giden nüfusun 139 bin 531’ini Türk vatan-

daşları, 327 bin 383’ünü ise yabancı uyruklular oluşturdu.

GENÇLER GİDİYOR

Türkiye’ye 2022 yılında göç edenlerin yaş grubu incelendiğinde, en fazla göç edenlerin yüzde 12,2 ile 25-29 yaş grubunda olduğu görüldü. Bu yaş grubunu yüzde 11,7 ile 20-24 ve yüzde 11,3 ile 30-34 yaş grubu izledi. Türkiye’den göç eden nüfusun yaş gruplarına bakıldığında, en fazla göç edenlerin yüzde 15,8 ile yine 25-29 yaş grubunda olduğu görüldü. Bu yaş grubunu yüzde 13,4 ile 30-34 ve yüzde 21,8 ile 20-24 yaş grubu izledi.

İSTANBUL İLK SIRADA

Türkiye’ye 2022 yılında göç edenlerin illere göre dağılımı incelendiğinde, yüzde 35,4 ile en fazla göç alan ilin İstanbul olduğu görüldü. İstanbul’u yüzde 14,8 ile Antalya, yüzde 5,4 ile Ankara, yüzde 3,9 ile Bursa ve yüzde 3,8 ile Mersin takip etti. Türkiye’den göç eden nüfusun illere göre dağılımına bakıldığında ise yüzde 39,5 ile yine İstanbul’un olduğu görüldü. İstanbul’u yüzde 9,8 ile Ankara, yüzde 6,7 ile Antalya, yüzde 3,4 ile Samsun ve yüzde 3 ile İzmir izledi.

TÜİK’in Uluslararası Göç İstatistikleri’ne göre Türkiye’den yurt dışına göç eden kişi sayısı 2022 yılında bir önceki yıla göre yüzde 62,3 artarak 466 bin 914 oldu. İstanbul yüzde 35,4 ile en fazla göç alan il olurken, aynı zamanda yüzde 39,5 ile İstanbul’un en fazla göç veren il de oldu



ÖĞRENCİ YURTLARI YAZ BOYUNCA GENÇLERE AÇIK OLACAK

● Simge KANSU

Gençlik ve Spor Bakanlığı yaz tatilinde seyahat edecek öğrencilere konaklama desteği sağlıyor. Bakanlığa ait yurtlar, seyahat edecek gençler tarafından ücretsiz olarak kullanılabilir. Proje ile gençlerin Türkiye’yi tanımaları ve kültürel kazanımlar sağlamaları hedefleniyor. Seyahatsever projesi için konaklama başvuruları ise 10 Temmuz Pazartesi günü başladı. Başvuru yapan kişiler KYK yurtlarından 10 Temmuz – 27 Ağustos tarihleri arasında yararlanabilecekler.

BAŞVURU ŞARTLARI

Seyahatsever projesi, deprem bölgesindeki iller dışında Çanakkale’den Mardin’e, Antalya’dan Trabzon’a 70

Seyahatsever projesi kapsamında 18–30 yaş arasındaki kişiler 5 güne kadar öğrenci yurtlarında ücretsiz olarak konaklayabiliyor

farklı ildeki öğrenci yurtlarında gençlere 5 güne kadar ücretsiz konaklama imkanı sunuyor. Proje her yararılanmak isteyen kişilerin 18-30 yaş arasında olmaları gerekiyor. Yaz boyu ücretsiz olacak yurtlardan yararlanmak için öğrenci olma şartı da aranmıyor. Konaklama başvuruları 444 0 472 aracılığı ile en az bir gün öncesinden iletişime geçilerek isim, soyisim ve T.C. kimlik numarası ile rezervasyon yoluyla yapılıyor. Başvuru yapan kişiler 10 Temmuz – 27 Ağustos tarihleri arasında, bir ilde en fazla 5 gece konaklama yapabilecek. Yurda giriş yaparken TC kimlik kartının fotokopisi isteniyor. Konaklama için yurtlara ilk giriş saati 16.00, çıkış saati ise 13.00. Konaklama süresince yurtlardan en erken çıkış saati 05.00 ve son giriş saati 01.00 olarak uygulanıyor.



POTLAÇ FENERYOLU
KADIN EMERİ PAZARI
21 TEMMUZ 11.00-19.00
HER CUMA CUMARTESİ

Atıksız Yaşam Pazarı, Feneryolu Mah. Gazi Muhtarpaşa Sok. No: 57/1 Kadıköy
Telefon: 0542 619 25 52 - 0542 619 25 53

Ağustos ve Eylül ayları boyunca devam edecektir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Tirajlar eriyor ilanlar artıyor

● Simge KANSU

TÜİK 2022 yılına ilişkin Yazılı Medya ve Uluslararası Standart Kitap Numarası İstatistikleri'ni yayımladı. Buna göre, gazete ve dergi sayısı geçen yıl bir önceki yıla kıyasla yüzde 9,2 azalarak 4 bin 48 oldu. Gazete ve dergi sayılarındaki azalma aynı yayın organlarında yıllık tiraj kaybına da yol açtı. Gazete ve dergilerin tirajı, 2022 yılında 2021 yılına göre yüzde 8,3 azaldı. Türkiye'de 2022 yılında yayımlanan gazete ve dergilerin yıllık toplam tirajı 848 milyon 365 bin 241 olurken, tirajın yüzde 95,4'ünü gazeteler oluşturdu.

GÜNLÜK GAZETELER İLK SIRADA

Gazetelerin yıllık tirajının yüzde 88,2'sini günlük, yüzde 7,9'unu haftada 2-6 gün arası, yüzde 2,6'sını haftalık olarak yayımlandı. Dergilerin yıllık tirajının ise yüzde 64,8'ini aylık, yüzde 12,1'ini üç aylık, yüzde 10,3'ünü iki aylık, yüzde 4,8'ini haftalık yayımlanan dergiler oluşturdu. Yayımlanan dergilerin yüzde 17,6'sı sektörel-mesleki, yüzde 14'ü akademik, yüzde 8,6'sı edebiyat-tarih içerikli yayın yaparken gazetelerin yüzde 90,8'i siyasi, haber, genel, yüzde 2,1'i yerel yönetim, yüzde 1,6'sı sektörel-mesleki içerikli yayımlandı.

RESMİ İLAN VE REKLAM BEDELLERİ ARTTI

Basın İlan Kurumu'nun idari kayıtlarından elde edilen bilgilere göre 2022 yılında ilan sahiplerinin mevzuat hükümleri doğrultusunda gazetelerde ya-

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) verilerine göre, 2022'de gazete ve dergi sayısı yıllık yüzde 9,2, tirajları ise yüzde 8,3 azalırken, ilanlar bir önceki yıla göre yüzde 56.1 artışla 956 milyon 063 bin 833 TL oldu.

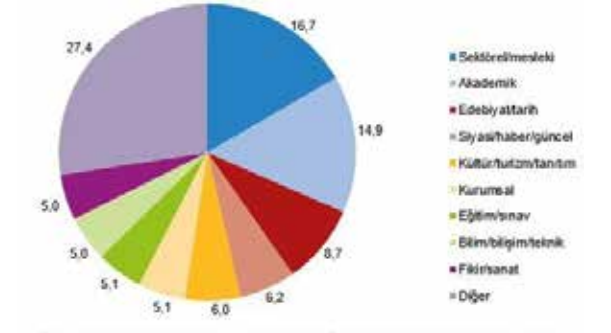
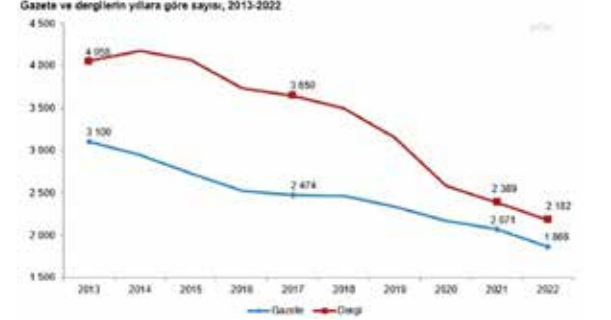


yınlattığı icra, ihale, tebligat ve personel alımı gibi resmi ilanları ile bu kurumların gazete ve dergilerde yayınlattığı resmi reklamlarının toplam bedeli önceki yıla göre yüzde 56.1 artarak 956 milyon 063 bin 833 TL oldu.

YAYIMLANAN KİTAP SAYISI AZALDI

Yayımlanan materyallerin sayısı 2022 yılında

2021'e göre yüzde 4,1 azalarak 83 bin 653'e geriledi. Satılan kitap bandrolü sayısı da yüzde 13,3 azalarak 380 milyon 269 bin 402'ye düştü. Yayınlar konularına göre incelendiğinde, materyallerin yüzde 24,2'si eğitim, yüzde 19,9'u yetişkin kurgu edebiyat, yüzde 20,7'si akademik, yüzde 15,7'si yetişkin kültür, yüzde 14'ü çocuk ve ilk gençlik, yüzde 5,4'ü ise inanç konulu yayımlandı.



Diğer: Ekonomi/sağlık/sanat, reklam/iltisat/yurur, sağlık, yaşam/evre, kadın/gençlik/çocuk, mizah, spor, magazin/moda/algı/yer, yerel yönetim vb. içerik türlerini kapsamaktadır.

ÖZKAN UĞUR KOŞUYOLU'NDA ANILDI

Geçtiğimiz günlerde hayatını kaybeden Özkan Uğur, 13 yaşına kadar yaşadığı Koşuyolu Mahallesi'nde çocukluk arkadaşlarının hatıralarıyla anıldı

● Simge KANSU

Bir süre yoğun bakımda tedavi gören ve solunum cihazına bağlı olarak hayatını sürdüren sanatçı Özkan Uğur 8 Temmuz'da hayatını kaybetti. Sadece müzikte değil sanatın birçok alanında önemli işlere imza atan Uğur için 22 Temmuz Cumartesi akşamı Koşuyolu'nda anma etkinliği düzenlendi. Uğur'un Koşuyolu Mahalle Evi'nde anılmasının önemli bir sebebi var; MFÖ grubunun üyesi olan Uğur, bebekliğinden 13 yaşına kadar Koşuyolu İsmail Paşa Sokak'ta yaşamış ve bu mahallede ilkökul ve ortaokul eğitimini tamamlamıştı.

ÇOCUKLUK ARKADAŞLARI ANLATTI

Koşuyolu Mahalle Muhtarı Eylem Bilir tarafından hazırlanan etkinliğe, Özkan Uğur'un Koşuyolu'ndaki dostları da katıldı. Doğduğundan beri Koşuyolu'nda yaşayan Besim Ulusarslan 1950'li yılların başında önemli şehir planlamasının bir örneği olarak kurulan mahallenin tarihi hakkında bilgi verdi ve mahallenin fiziki özellikleri ile komşuluk ilişkileri hakkında konuştu. Özkan Uğur'un Koşuyolu sözlü tarihine ilişkin 2012 yılında Nühket Eren ile yaptığı söyleşinin yazılı kayıtları mahalle sakini Remzi Çelik tarafından okundu, sanatçının çocukluk fotoğrafları gösterildi. Buluşmada onlarca yıl öncesinin bir 23 Nisan Bayramı'nda okulun önünde çekilen içinde sanatçının da bulunduğu toplu fotoğraf, geçen zamanın sessiz tanığı olarak arkadaşları tarafından uzun uzun incelendi. Bahçelerdeki meyve ağaçları, çiçekler konuşuldu.



ÖZKAN UĞUR KİMDİR?

17 Ekim 1953'te İstanbul'da dünyaya gelen Özkan Uğur, ilkökulda mandolinle tanıştı. Müzik hayatına 1970 yılında birçok ünlü ismin de zaman zaman yer aldığı Şerif Yüzbaşıoğlu Orkestrası'nda başladı. 1971 yılında Kızıltoprak'ta tanıştığı Mazhar Alanson ve Fuat Güner ile ilk grubu Kaygısızlar'la profesyonel bas gitaristliğe başladı. Kaygısızlar'ın dağılmasından sonra 1972 yılında Barış Manço'nun kendisine eşlik etmesi için kurduğu rock grubu Kurtalan Ekspres adlı grubun ilk kadrosunda yer aldı ve Ankara Dedeman'daki ilk konserde sahne aldı. İlk plaklarından sonra Barış Manço askere gitti. Grup bir süreliğine dağılıncı Özkan Uğur, Aydın Çakuş ve Nur Yenal ile birlikte Ter grubunu kurdu. Grup, o dönem kendi grubunu dağıtmış Erkin Koray ile birleşti ve 1972 yılında "Hor Görme Garibi / Züleyha" 45'liğini çıkardı. 1984 yılında MFÖ olarak ilk albümleri Ele Güne Karşı



Yapayalnız ile şöhreti yakaladılar. 1985 yılında Diday Diday Day ve 1988 yılında Sufi şarkısı ile olmak üzere iki kez Türkiye'yi Eurovision'da temsil etmiştir. Müzik dünyasında olduğu kadar sinema dünyasında da başarısını kanıtlayan Uğur, 1996 yılında Yavuz Turgul'un yönettiği, Şener Şen ve Uğur Yücel'in başrollerini paylaştığı Eşkiya filminde rol aldı. 1998-2001 yılları arasında Atv'de yayınlanan İkinci Bahar dizisinde zabıta rolünde oynadı. Komser Şekspir filminde Yeter Anne, Alacakaranlık ve Cennet Mahallesi dizilerinde rol aldı. G.O.R.A. filminde Garavel rolünde, A.R.O.G. filminde ise Dimi rolünde oynadı. 2009 yapımı olan Yahşi Batı filminde de Kızılderili şefi Kızılkayalar rolüyle beyazperdede Cem Yılmaz'a eşlik etti. 2010 yılında başlayan Türk Mali dizisinde oynadı. 2014 yılında Pek Yakında filminde Ejder rolüyle beyazperdeye bir kez daha çıktı.



GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı
Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalikeden İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Meriç Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

ORHUN VADİSİ, MOĞALISTAN!

ALIK PAZARI
İMAM CİCİ

BUNLAR KİTABA DEĞİL, KİTAP AYRACIYMIŞ HOCAM!

BU YALNIZLIKTAKİ BİR YALNIZLIK VAKI! BİLGE KAĞAN

BURADA YAZDIĞINA GÖRE, FRENK VE ACEM DİLLERİNİ İYİ BİLİR VE DE KADI OLMAK İSTERMİŞSİN?

HİMM.. VAR MIDİR AKLINDA BİR YER? YEDİKÜLE ZİNDANLARI UYGUN MUDUR PAŞAM?

O ELİNDEKİ NEDİR?

KAHVE BAŞ AĞRISI YAPAR, ÇARESİNİ DE BATTAL İYİ BİLİR. DEĞİL Mİ BATTAL AĞA?

BİLİRİM DEVLETLİM!

EVET PADİŞAHIM!

VALLA BENİM AKLINDA KADIKÖY VARDI AMA TAKDİR SİZİN TABİİ.

KAHVEDİR.. SABAHLARI KAHVE İÇMEDEN KENDİME GELEMİYORUM.

Kadıköy Belediyesi
Çocuk Sanat Merkezi

7.yaz atölyeleri
01 - 24 Ağustos 2023

Cocuk Sanat Merkezi | Feneryolu Mah. Camiye Sok. No: 1 Kat: 5 Göztepe/Kadıköy
0216 567 84 01 | cocuksanartmerkezi.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Aşırı sıcaklar halk sağlığını tehdit ediyor

Bahçeşehir Üniversitesi Tıp Fakültesi öğretim üyesi Uzman Doktor Melike Yavuz, aşırı sıcak havaların ciddi bir halk sağlığı tehdidi olduğunu belirterek, “Hem ülke düzeyinde hem de yerel düzeyde acilen sıcak sağlık eylem planları hazırlanmalıdır” dedi

● **Simge KANSU**

Ülkemiz bir süredir aşırı sıcakların etkisi altında. Yaz boyunca farklı dönemlerde sıcaklık rekorları kırıldı, termometreler son yılların en yüksek seviyelerini gördü. Bahçeşehir Üniversitesi Tıp Fakültesi’nde öğretim üyesi olarak görev yapan Uzman Dr. Melike Yavuz ile konuştuk. “İklim değişikliğinin önümüzdeki süreçte ortalama yaz sıcaklıklarını, sıcak günlerin sıklığını ve yoğunluğunu artırması bekleniyor. Bu duruma halkın uyum sağlayabilmesi için hem ülke düzeyinde hem de yerel düzeylerde hazırlık yapılması, önlem alınması gerekiyor. Acilen ‘sıcak sağlık eylem planları’ hem ülke düzeyinde hem de yerel düzeylerde hazırlanmalı. Sıcaklar gelmeden önce haber verecek ve kurumsal düzeyde hazırlık yapılmasını sağlayacak erken uyarı sistemleri kurulmalı.” dedi.



“HASTALIĞA VE ÖLÜME YOL AÇABİLİR”

Yüksek hava sıcaklıklarının önemli bir halk sağlığı tehdidi olduğunu söyleyen Yavuz, “Sıcaklığa maruz kalındığı zaman insanda termoregülasyon yani vücut ısısı kontrol sistemi, sıcaklığın etkisini dengelemek için tepki verir. Ancak sıcaklık seviyesi dengeyi sağlayamayacak kadar çok yükseldiğinde, sıcaklığa maruz kalan günlerde veya birkaç gün sonra hastalık ve ölüm riski önemli ölçüde artar. Sıcaklığa maruz kalan vücut, damarların genişlemesi ve terleme yoluyla sıcaklığını düşürmeye çalışır. Isı artışı devam ederse bazı hormonlarda (antidiüretik hormon ve aldosteron), solunum hızında ve kalp hızında artış olur. Sıcak çarpması, bazal sıcaklık 40 °C’yi aştığında yaşamı tehdit eden, çoklu organ bozukluğuna yol açan sistemik bir inflamatuvar yanıt sonucu oluşur” dedi.

Yavuz, aşırı sıcak havaların sıcak çarpması, ısı krampları, ısı

yorgunluğu, ısı senkopu, kas yıkımı, isilik gibi sıcakla doğrudan ilişkili hastalıkların yanı sıra; kalp-dolaşım sistemi, böbrek, sinir sistemi, solunum sistemi hastalıkları, uyku bozuklukları ve ölümlere yol açtığını belirtti.

“SICAK SAATLERDE DIŞARI ÇIKMAYIN”

Sıcak havalardan mutlaka korunmak gerektiğini vurgulayan Yavuz, şu önerilerde bulundu: “Sıcakların sağlık etkilerinden korunmak için günün en sıcak saatlerinde (11:00-16:00 arası) dışarı çıkmaktan ve yorucu aktiviteler yapmaktan kaçınmak gerekiyor. Evler de serin tutulmalı. Evi serin tutmak için gece havasını kullanmak mantıklıdır. Gün içinde daire veya evin içindeki ısı yükü, panjur, kepenk veya güneşlik kullanarak ve mümkün olduğunca çok sayıda elektrikli cihazı kapatarak kendimizi koruyabiliriz. Vücudu serin tutmak ve bol su içmek

önemli. Hafif ve bol giysiler giyerek, soğuk duş alarak vücut serin tutulmaya çalışılmalı.”

“GÜNDE 2.5-3 LİTRE SU TÜKETİLMELİ”

Sıcak havalarda doğru beslenmenin de oldukça önemli olduğunu belirten Yavuz, “Sıcaklarda beslenmenin en önemli unsuru günlük su tüketimidir. Vücudun dehidrate (Sıvı eksikliği) olmaması için bol su içilmeli. Şekerli, alkollü, kafeinli içeceklerden uzak durmak gerekiyor. Sıvı ihtiyacı yalnızca su ile karşılanmalı, günlük 2.5-3 litre su tüketilmelidir. Su, mineral ve lif içeriği yüksek meyve, sebze ve tam tahıllara dayalı bir beslenmeye yönelmek sıcaklarda özellikle önemli. Aşırı yağlı ve şekerli yiyeceklerden uzak durmak gerekiyor. Sıcaklar nedeniyle mikroorganizma üremesi kolaylaştığı için hijyen kurallarına da dikkat edilmeli. Yemeklerden önce ve tuvaletten sonra doğru şekilde eller yıkanmalı. Meyve ve sebzelerin bol suyla yıkanmasına da özen gösterilmeli.” şeklinde konuştu.

Sıcak havaların bünyeye verdiği en büyük zararlardan biri de hiç şüphesiz cilt yanıkları. Yavuz, konuyla ilgili şunları söyledi: Güneş ışınları cilt kanseri için önemli bir risk faktörüdür. Güneşten cildi korumak, en sıcak saatlerde dışarı çıkmamak gerekir. Dışarı çıkarken güneş kremi kullanmak, güneş sonrası nemlendiriciler kullanılmalı. Su tüketimine dikkat etmek cilt sağlığımız için de önemlidir.”

AÇIK HAVA ÇALIŞANLARI RİSK ALTINDA

Aşırı sıcakların özellikle 65 yaş üstü bireyleri daha çok etkilediğine değinen Yavuz, “Bu yaş grubundaki insanlar daha dikkatli olmalı. Sıcaklardan korunmak ve su tüketimini ihmal etmemeliler, sağlığı ile ilgili sıradışı bir durum yaşarlarsa ertelemeden bir sağlık kuruluşuna başvurmaları. Özellikle yalnız yaşayan yaşlı bireyler konusunda daha dikkatli olmak gerekiyor. Yakınlarının her gün arayarak durumlarını takip etmelerini öneririm. Sosyal destek kurumları, belediyelerin de kendi bölgelerinde bu durumda olan kişileri aşırı sıcak dönemlerde yakından izlemesi oldukça önemli” dedi ve şöyle devam etti: “Küçük çocuklar ve bebekler, hamileler, hipertansiyon, diyabet, kalp damar hastalıkları gibi düzenli ilaç kullanımı gerektiren kronik sağlık sorunları olanlar da daha fazla risk altında. Ayrıca sağlıklı olsalar bile açık havada çalışanlar da risk altında. Geçtiğimiz günlerde bir PTT çalışanı aşırı sıcaklar nedeniyle çalışırken hayatını kaybetti. Açık hava çalışanları için aşırı sıcaklarda çalışmalarını düzenleyen mevzuat değişikliklerine ihtiyacımız var. İşverenler de en sıcak saatlerde açık havada çalışmaya müsaade etmemeli.”



Sıcak yaz aylarında sağlıklı soğuk içecekler

Sıcak yaz günlerinde hem serinleten hem de sağlıklı içecekleri tercih etmek hayli önemli. Sizler için keyifle içebileceğiniz sağlıklı yaz içecekleri için tarifler hazırladık

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Yaz aylarında yaşadığımız en büyük sıkıntı susuzluk kaynaklı oluyor. Hava sıcaklıklarının gittikçe artması ile suya duyulan ihtiyaç da artıyor. Bu dönemde vücudumuz normalden çok daha fazla sıvı kaybediyor ve ödem tutmaya başlıyor. Bu durum bazen hayati tehlikeler de yaratabiliyor. Sıcak yaz günlerinde serinleten içeceklere daha fazla yöneliyoruz. Ancak bu içeceklerin hepsi sağlıklı olmuyor. Şekerli ve asitli soğuk içecekleri tercih edenler gereksiz enerji alırken aynı zamanda besleyici değeri olmayan sıvılarla vücutlarına zarar verebiliyorlar.

SU TÜKETMEK ÇOK ÖNEMLİ

Bu dönemde öncelikle su tüketimimizi artırmamız gerekiyor. Ancak bazı insanlar su içmekte zor-

lanırken, elleri de bir türlü suya gitmez. Peki su içmeyi daha keyifli hale getirmek mümkün mü? Bunun için bir tarifimiz var.

Hazırlanışı: 1 litre su içerisine 1 kabuk tarçın, 1 adet dilimlenmiş limon, 3-4 adet kuru kayısı ve 1 avuç taze nane koyabilir ve buzdolabında bekletebilirsiniz. Bu sayede içeceğinizin suyu hem aromatik hale getirebilir hem de soğuk bir şekilde tüketebilirsiniz.

FARKLI TATLAR

Damak tadınıza göre bu tarifleri çoğaltmak mümkün. İşte size yaz aylarında serinletici, keyif verici, besleyici aynı zamanda da sıvı ihtiyacınızı karşılamaya yardımcı bazı yaz içecekleri:



1



2



3



4

1 AROMALI KEFİR

- 1 bardak kefir
- 4-5 adet çiğ badem
- 2-3 adet çilek (istediğiniz meyve)

Hazırlanışı: Karıştırıcıya (blender) 1 bardak kefir, badem ve çileği atıp karıştırın ve soğuk şekilde tüketin.

2 YEŞİL AYRAN (Tok kalmak isteyenlere):

- Yarım su bardağı maden suyu
- 1-2 su bardağı az yağlı yoğurt
- Birkaç yaprak taze nane, tuz

Hazırlanışı: İnce ince kıydığınız taze otları, yoğurdu ve suyu mikserden geçirin. Maden suyu ilave ederek asitli bir içecek haline dönüştürün, soğuk tüketin. İsterseniz içerisine buz küpleri de koyabilirsiniz.

3 TATLI İSTEĞİNİ GİDEREN SOĞUK ÇAY

- 1 bardak demlenmiş rooiboslu vanilya çayı (istediğiniz aromalı sallama çay da olur)
- 1 adet şeftali ya da çilek
- 1 adet limon
- 1 çay tatlı kaşığı bal

Hazırlanışı: Öncelikle çayımızı bir bardakta demleyip soğumaya bırakıyoruz. Limonların kabuklarını rendeleyip suyunu sıkıyoruz, şeftalinin kabuklarını soyduktan sonra rendeliyoruz ve çayla karıştırıp su ilave ediyoruz. 1 saat bekledikten sonra süzuyoruz ve tatlandırmak için bal ekleyip karıştırıyoruz. Sürahiye buzdolabında soğumaya bırakıyoruz, buz koyarak servis yapıyoruz.

4 TOK KALMAK İSTEYENLER İÇİN “SÜTLÜ YULAF”

- 1 bardak süt (laktozsuz, yulaf sütü, soya sütü hangisini isterseniz)
- 1 adet muz
- 2 yemek kaşığı yulaf
- 1 çay kaşığı kakao ya da tarçın

Hazırlanışı: Hepsini blenderdan geçirip soğuk şekilde tüketin.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

TÜRK AKADEMİ TIP BİLİMLERİ KURUMU
Tıp Bilimleri Akademisi

Barsak infeksiyonlarının nedenlerini ortaya koymak için yapılan **GASTROİNTESTİNAL PATOJENLER MULTİPLEKS PCR TESTİ** ile ilgili detaylı bilgiyi laboratuvar uzmanlarımızdan öğrenebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Akarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



“Gökyüzünün Yıldız Gençleri”

İstanbul Büyükşehir Belediyesi yeni projesiyle, gençlere hobilerini mesleğe çevirme fırsatı veriyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Gençlik ve Spor Müdürlüğü, ‘Gökyüzünün Yıldız Gençleri’ adını verdiği projeyle gençlere hobilerini mesleğe çevirip para kazanma fırsatı sunuyor. Proje kapsamında 18-29 yaş arası gençlere İHA-1 ticari pilotluk eğitimi verilecek. Azami kalkış ağırlığı 4 kg ve 25 kg arasındaki İHA’ların kullanımına yönelik olan eğitimler için başvurular genclikspor.ibb.istanbul adresi üzerinden başladı. Proje kapsamında katılımcılara 8 saati uygulamalı olmak üzere toplam 32 saat sürecek ücretsiz eğitim verilecek. Eğitimler, havacılık kurallarından uçuş prensiplerine, genel meteoroloji bilgisinden bakım ve onarıma kadar drone kullanımı ve esaslarına yönelik konuları içerecek. İHA pilotluğu günümüzde sinema, televizyon ve reklam sektörlerinde kameramanlık ve fotoğrafçılıkla birlikte ilk ve acil yardımda (paramedik), ziraat, jeofizik, tarım teknolojileri, orman, harita, enerji, elektrik – elektronik ve in-saat mühendisliklerinde aktif olarak aranıyor.



Renkli koşu için kayıtlar başladı

İstanbul'un en renkli spor aktivitesi Colour Run için kayıtlar başladı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor A.Ş. tarafından organize edilen Colour Run yarışları için kayıtlar başladı. 1 Ekim'de gerçekleşecek koşu Yenikapı etkinlik alanından start alacak ve Gülhane'ye kadar devam edecek. 5K ve 10K mesafelerde düzenlenecek yarışa 16 yaş ve üstü her İstanbullu katılabilir. Yarışa ismini veren dikkat çekici özelliği ise yarışta parkurun belirli noktalarında sporculara tüplerle renkli boyalar püskürtülerek koşucuların yarıştaki enerji ve motivasyonlarının artmasını sağlanması.

Kayıtlar istanbulukosuyorum.istanbul adresi üzerinden yapılıyor.



KADINLARDAN SONRA erkekler de şampiyon oldu

A Milli Kadın Voleybol Milli Takımı'nın Milletler Ligi'ndeki şampiyonluğunun ardından A Milli Erkek Voleybol Takımı da Katar'da düzenlenen FIVB Challenger Kupası'nda şampiyon olarak Milletler Ligi'ne yükseldi

Katar'ın ev sahipliğinde Doha'da düzenlenen FIVB Challenger Kupası final etabına kalan A Milli Takım yanı finalde Ukrayna'yı 3-2 yendi. Ev sahibi Katar'ın da Şili'yi yenmesiyle finalin adı belli oldu. Milliler final maçında Katar'ı 13-25, 25-21, 18-25, 25-22 ve 9-15'lik setlerle 3-2 yenerek mutlu sona ulaştı. Bu şampiyonlukla beraber Milliler, 2024 yılında Milletler Ligi'nde mücadele etmeye de hak kazandı.

KADINLARIN PROGRAMI BELLİ OLDU

Öte yandan A Milli Kadın Voleybol takımının, 2023 Avrupa Voleybol Şampiyonası'nın grup aşamasındaki rakipleri de belli oldu. 15 Ağustos-3 Eylül tarihleri arasında Belçika, Almanya, İtalya ve Estonya'nın ev sahipliğinde düzenlenecek şampiyonada Milli Takım'ın rakipleri İsveç, Azerbaycan, Çekya, Yunanistan ve Almanya. Geçtiğimiz günlerde Milletler Ligi'nde şampiyonluğa ulaşan ve dünya sıralamasında 1 numaraya yükselen A Milli Kadın Voleybol takımı, Avrupa şampiyonluğunun en büyük favorilerinden.



Yüzme ve cimnastik kayıtları başladı

Kadıköy Belediyesi'nin Acıbadem Merkezindeki spor derslerinin yeni dönem kayıtları başladı



Kadıköy Belediyesi'nin Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde çocuk ve yetişkinler için bir aylık yeni dönem kayıtları başladı. Çocuklar için yüzme 6-8 ve 9-13 yaş gruplarında, cimnastik ise 4-6 ve 7-9 yaş gruplarında hizmet verecek. Yetişkinler içinse yüzme ve stretching, fonksiyonel antrenman, cross training, başlangıç ve ileri seviye pilates ile power pilates derslerini kapsayan stüdyo grup dersleri seçenekler arasında. Yetişkinler serbest yüzme için 100 TL, yüzme dersleri için 260 TL ve stüdyo dersleri içinde 90 TL ödeyecekler. Çocuklar için yüzme ve cimnastik dersleri ise 160 TL. Kayıtlar spor.kadikoy.bel.tr adresi üzerinden oluşturulacak.



Kahraman herkesi aldattı: Lance Armstrnog

1988 Seul Olimpiyatları'nın en çok beklenen yarışı 100 metre finaliydi. Bütün dünya, televizyon ekranlarından Ben Johnson'un Carl Lewis'i geçtiği yarışı canlı olarak izlemiş, başarıya ortak olmuş ve 48 saat sonra da aldatıldığını öğrenmişti. Sadece spor yazarları değil konu hakkında çalışan birçok akademisyene göre de modern zamanların bu en büyük spor skandalının yarattığı tahribatin boyutları çok büyüktü. Bütün dünya canlı yayında aldatılmıştı. Ancak bu yıkımın üzerinden fazla zaman geçmeden bir yenisi daha yaşandı. Bu kez başrolünde 'bisiklet tanrısı' olarak görülen ABD'li sporcu Lance Armstrong vardı.

ZORLU YOLCULUK BAŞLIYOR

1971'de ABD Teksas'ta doğan Lance Armstrong, anne ve babasının o daha iki yaşındayken boşanması sonrasında kolay olmayan bir çocukluk

yaşadı. Erken yaşlardan itibaren bisiklet süren ve triatlon yapan Armstrong gençler kategorisinde ABD triatlon sıralamalarına girmeye başladı. Bisiklet üzerindeyse adeta kendini kaybediyordu. Pedal çevirirken geri dönüşü unutup eyalet değiştirdiği ve annesinin otomobille gidip onu aldığı bolca yaşanan bir vaka olmuştu. 1992 yılında profesyonel bisiklet kariyeri başlayan Armstrong, 1992 ile 1996 arasında içlerinde Fransa Bisiklet Turu da olmak üzere bir dizi klasik tur etabı kazandı. Ancak ABD'li bisikletçiye 1996 yılında, 25 yaşındayken üçüncü aşamada testis kanseri teşhisi kondu. Bir yıllık yoğun bir tedavi sürecinin ardından 1997 yılında hastalığı atlattığı açıklamasının ardından 1998 yılında tekrar bisiklet yarışlarında boy göstermesi bir mucize olarak görüldü. Medyanın ilgisi de artık kanseri atlatarak



SPORUN İKONLARI 21

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...

tekrar yarışlara dönen Lance Armstrong'un üstündeydi.

MUHEŞEM GERİ DÖNÜŞ

Kanser teşhisi öncesinde umut vadeden ancak sadece klasik turlarda birkaç etap kazanabilmiş Armstrong tedavi dönüşü adeta uçuşa geçti. Art arda gelen etap zaferleri sonrasında 1999 Fransa Turu'nu kazanması onu bir ikona dönüştürdü. Ancak o yıl yarışta iki efsane isim, Jan Ullrich ve Marco Pantani'nin olmaması başarısını gölgelemişti. 2000 yılındaki tur ise üçlünün sarsıcı rekabetine tanıklık etti. Dağ etaplarında en dik yokuşları korkusuzca

yaptığı ataklarla geçen Armstrong artık insanlık için örnek gösterilen bir 'insan üstü' varlığa dönüşmüştü. Kanserli olarak sporun belki de en zorlu organizasyonlarından Fransa Bisiklet Turu'nu 1999 ile 2005 yılları arasında domine etti. Art arda gelen bu 7 şampiyonluk onu bir efsaneye dönüştürse de bisiklet sporunun çevresinde dolaşan doping iddiaları ona da bulaştı. Ancak söylentilerin çıktığı ilk günlerde kimse buna inanmak istemedi hatta bu iddiaları dile getirenler şiddetli bir tepkiyle karşılandı. Üstelik girdiği doping testlerinden de temiz çıkıyor ve yaptığı açıklamalarla da doping iddialarını aşağılıyordu. Aktif sporculuk yaşantısı boyunca doping iddialarını yalanladı ve 2011 yılında emekliliğini ilan etti.



CANLI YAYINDA TARİHİ İTİRAF

Armstrong sporu bıraktıktan sonra da bir spor efsanesi olarak medyanın gündemindeydi. Doping iddiaları daha sık tekrarlandıkça onun tepkisi de daha agresif oldu. Basındaki iddialara dair davalar açtı ve kazandı. Ancak David Walsh ve Pierre Ballester isimli iki gazetecinin iddiaları merkeze aldığı kitaplarında Armstrong'un özel masozü Emma O'Reilly'nin itirafı ve ismi doping iddialarıyla hep gündemde olan doktor Michele Ferrari ile açıklanamayan para ilişkisinin ortaya çıkması sır perdesini araladı. İnsanlığın 'insanüstü kahramanı' Lance Armstrong yıllardır bütün dünyayı kandırıyordu. Amerikan Anti-Doping Ajansı tarafından 2013 yılında doping yapmaktan suçlu bulundu. Bütün gözler kendine çevrilmişken itirafını da hikâyesinin belki de merkezindeki medya üzerinden yaptı. ABD'nin ünlü televizyon programcısı Oprah Winfrey'in programına çıkarak yedi Fransa Bisiklet Turu zaferini doping yaparak elde ettiğini itiraf etti. Ancak itirafında bile hâlâ mağrurdu: "Tur'u kazanırken doping yapmam bana yanlış yapıyormuşum gibi hissettirmişti. Bu durumu hile yapıyormuş gibi görmüyordum." Mahkemenin sonuçlanması ve itirafı sonrasında Armstrong'un bütün sponsorları onunla olan



anlaşmalarını feshetti. Bir gecede 75 milyon Dolar kaybettiği açıklandı. Bugün halen ABD Teksas'ta yaşamına devam ediyor bisiklet üzerine zaman zaman medyada yorumlarıyla yer alıyor.



8

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN



E HARFİ

Efsaneler Kadıköy'de: Selim Işık'ın Tutunamayanlar adlı albümünde yer alan, "Bu bir çağrı bizden size/Zamanın da ötesine/Yola çıkan dört bir yandan/Beşiktaş'tan Galata'dan/Toplanalım burada/Haykıralım hep birlikte/Efsaneler Kadıköy'de" sözlerini içeren şarkısı.



Selim Işık

Efsun Ekenyazıcı Güney: Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarım Bölümü'nde çalışan, akademisyen arkadaşı Hande Tulum ile birlikte Kadıköy apartmanlarını inceleyen, araştırma sonuçlarını Kadıköy Apartmanları adlı Instagram hesabı üzerinden paylaştan Kadıköylü akademisyen.



Efsun Ekenyazıcı Güney

Ege Cansen: "Hemen her hafta Kadıköy Çarşısı'na inerim. Çarşıda dolaşırken hiç sıkılmazsınız. Sadece yorulunuz. Kadıköy, İstanbul'un yaşamı en kolay semtidir. Kilise ve camiler birbirine yakındır. Kadıköy Çarşısı herhangi bir çarşı değildir. Bu çarşıda engin bir ticari kültür vardır. Bu çarşının kaldırım taşları bile kültürlüdür. Burası bir dünyadır" diyen, Sözcü Gazetesi yazarlarından, 1938 doğumlu, Kadıköylü ekonomist-yazar.



Ege Cansen



Ekrem Bora: 1932 doğumlu, Acı Hayat, Suçlular Aramızda, Ayşecik, Canım Annem ve Arkadaşımın Aş-



Ekrem Zeki Ün

kısın adlı ünlü filmlerde rol alan, evi Kızıltoprak'ta olan, 2 Nisan 2012'de tedavi gördüğü Kadıköy'deki özel bir hastanede yaşama veda eden, vasiyeti üzerine morga konulamayıp defnedilene kadar Kadıköy Belediyesi'nde bekletilen Kadıköylü ünlü Yeşilçam aktörü.

Ekrem Zeki Ün: 1910- 1987 yılları arasında yaşayan, İstiklal Marşı'nın bestecisi Osman Zeki Üngör'ün oğlu olan, 1924'te devlet tarafından Paris'e gönderilen, yurda dönüp Musiki Muallim Mektebi'ne keman öğretmenliği olarak atan, Cumhurbaşkanlığı Orkestrası'nda solist ve şef olarak görev yapan, 1934'te İstanbul'da yerleşerek piyanist Verda hanımla evlenen, bestelediği 'Yunus'un Mezarında' en tanınmış yapıtı olan Modal müzik insanı.

Elif Pastanesi: Rize-Çamlıhemşin'de 1913 yılında doğan, küçük yaşta ailesiyle Rusya'ya giden, o yıllar Karadeniz'den Rusya'ya gidip pastacılık öğrenen ustalardan olan, II. Dünya Savaşı sırasında Almanların Rusya'ya girmesi sebebiyle Polonya'ya kaçarak orada evlenen, pastacılık diploması alan, fakat yine savaş dolayısıyla oradan da ayrılarak, ailesiyle birlikte Türkiye'ye gelen Türkiye'nin ilk diplomalı pastacısı Cevdet Sırt'ın 1963 yılında Moda Caddesi üzerinde açtığı tarihi pastane.



Elif Pastanesi



Emin Alper

manı adı değiştirilen Çiftehavuzlar'daki lise. **Emin Alper:** 1974 doğumlu, Kız Kardeşler, Abluka, Tepenin Ardı, Kurak Günler gibi filmleriyle bilinen Kadıköylü yönetmen-senarist-yapımcı ve akademisyen.

Emin Erkul:

1881-1961 yılları arasında yaşayan, İstanbul'un Cumhuriyet döneminde atanan ilk belediye başkanı olan, Kadıköy'e Kayışdağı suyunun getirilmesini sağlayan, 1925'te satışa çıkarılan Fenerbahçe'deki Mon Plaisir Evi'ni satın alan, tıp doktoru, Kuvayi Milliyeci ve siyasetçi.



Emin Erkul

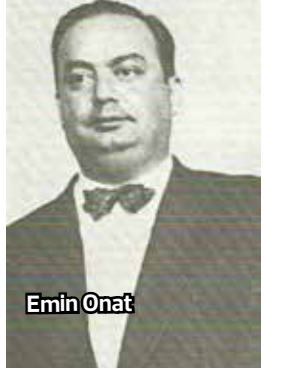


Emin Karaca

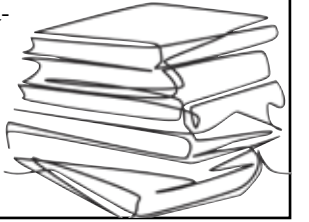
Emin Karaca: 1949 doğumlu, Eski Tüfeklerin Sonbaharı, Plazaların Efendisi Aydın Doğan, Nazım Hikmet Şiirinde Gizli Tarih ve Türk Edebiyatında Kavga adlı kitapları olan, Ocak 2021'de hayatını kaybeden Kadıköylü tarihçi-yazar ve gazeteci.

Emin Onat:

1908-1961 yılı arasında yaşayan, Cafe-rağa'da eskiden evinin olduğu sokağa adı verilen, Anıtkabir'in mimarlarından olan, Kadıköy'de Moda Deniz Kulübü gibi çok sayıda eseri bulunan Kadıköylü mimar ve akademisyen.



Emin Onat



Mutfağımızdan

Hazırlayan
Özge ÖZVEREN MUSLU

Herkese merhaba. Her öğün çok önemlidir ama bir çoğumuz için kahvaltının yeri bambaşka. Özellikle haftasonları yapılan uzun kahvaltılar... Bazen 5 çayında yaparız bazen akşam yemeklerimizin yerine geçer kahvaltılar... Bu kadar kahvaltı demişken tam teşekküllü bir kahvaltı yazısı bekliyorsunuz sanırım, ama değil. Kahvaltınızı zenginleştirecek tarifler... Afiyet olsun şimdiden...

tarifler

OOPSİE EKMEĞİ

Oopsie ekmeği unsuz yapılan bir ekmektir. Bu nedenle kalorisi, diğer ekmek çeşitlerine göre çok daha düşüktür.

Malzemeler;

- 2 adet yumurta
- 1 tepelene yemek kaşığı süzme yoğurt ya da labne peyniri
- 1 çay kaşığı tuz

Yapılışı;

Sarısından ayırdığınız yumurtanın akına tuz ekleyip krema kıvamına gelene kadar çırpın. Bir kenara koyduğunuz sarısını da süzme yoğurt veya labne ile çırpın. Ardından



da iki karışımı birleştirin, spatula yardımı ile sündürmeden karıştırın ve yağlı kağıt serili fırın tepsisine kaşık yardımı ile eşit olarak dizin. Tercihe göre üzerine susam serperek önceden ısıtılmış fırında 150 derecede 20 dakika pişirin. Afiyet olsun...

BURGU PEYNİR PANE

Malzemeler;

- 1 kutu burgu peynir
- 1 su bardağı un
- 1 su bardağı galeta unu
- 2 adet yumurta
- 3/4 su bardağı sıvı yağ

Yapılışı;

Burgu peynirlerin suyunu süzün, peçete ile kurulayın. Sonra da una, ardından yumurtaya, son olarak da galeta ununa bulayıp sıvı yağla sittiğiniz tavada kızarana kadar pişirin.



ACUKA

Malzemeler;

- 3 yemek kaşığı domates salçası
- 3 yemek kaşığı biber salçası
- 1,5 su bardağı ceviz içi (ince çekilmiş)
- 4 yemek kaşığı zeytinyağı
- 4 yemek kaşığı galeta unu (arzuya göre bayat ekmek içi)
- 3-4 diş sarımsak (rendelenmiş ve ezilmiş)
- 1 çay kaşığı karabiber
- 1 çay kaşığı kimyon
- 1 çay kaşığı pul biber
- 1 adet limon suyu

Yapılışı;

Bütün malzemeleri blendıra yerleştirip krema



kıvamına gelene kadar karıştırın. Daha sonra servis tabağına alıp cevizle süsleyin. Acukanız servise hazır. Kalanı, bir kavanoza alıp ağzını iyice kapatıp buzdolabında saklayabilirsiniz.

MAYASIZ KOLAY PİŞİ

Malzemeler;

- 1 su bardağı yoğurt
- 1 adet yumurta
- 1 paket kabartma tozu
- 1 çay kaşığı tuz
- 3 - 3,5 su bardağı un
- Kızartmak için 1 su bardağı sıvı yağ

Yapılışı;

Yumurta ve yoğurdu bir kaba alıp çırpın ve üzerine kabartma tozu ve tuzu ilave edip karıştırın. Unu azar azar ekleyip yoğurun. Ele yapışmayacak kıvamda olan hamuru 10 dakika kadar dinlendirip merdaneyle açın ve bardak ya da yuvarlak bir kalıp yardımıyla kesin. Bir tavada yağı kızdırıp pişileri arka önlü kızartın.



GENÇLERİMİZİ ÜNİVERSİTEYE HAZIRLIYORUZ

Belediyemizin lise mezunu gençler ve 12. sınıf öğrencilerine yönelik ücretsiz üniversite hazırlık TYT-AYT kurslarına çevrimiçi olarak kayıt alınacaktır.

ÇEVİRİMİÇİ
BAŞVURU TARİHİ
03 TEMMUZ
29 EYLÜL
2023

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi
0216 362 11 05 - 0216 362 11 09



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

KADIKÖY
BELEDİYESİ

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

H İ Ü Z M Ü N D K İ E N
Ç O G İ D L K Y İ A K N
İ Ş R N İ İ A D N V E N
D İ R İ R V İ İ R İ K
D B İ İ Y D G A İ Y E T
K D D E D N D D N R A Z
E İ R İ İ İ B İ İ E L R
K İ V D V İ Z D Y D E E
D N Ç İ O A K E A E N L
A D İ Ğ D İ L M L İ T Z

Aşağıdaki sözcükleri
bulmacada arayın ve
bulduklarınızı karalayın.
Geride kalan harfler
bir şairin dizesini
oluşturacaktır.

DİNGİ DİVAN
DİREK DİVİK
DİREN DİVİT
DİREY DİYAR
DİRİL DİYET
DİRİM DİZEL
DİVAL DİNGİN

SUDOKU BULMACA

	4					9	6	2
	2	7						
				9	1			5
				3		1	4	
6	9	3						
				8	7			
5			3		9			
8						3	9	6

			6					9
	6	9	7					2
	5		8					
		5		7	6	1		
2		7				1	4	5
9				8				4
8		4			9			7
			4	2			8	6

	8	1	2		4			
			6			8		4
			1	5				6
				8	1			
	9	3						
						6		7
7							2	8
2		4		9		7		
9			2			4		

						8		3
			9	1	4			
9	7	6				1		2
6		2		3				
					6	3	8	5
				4	9	5		
5					1			
					6		2	8
7				5			6	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

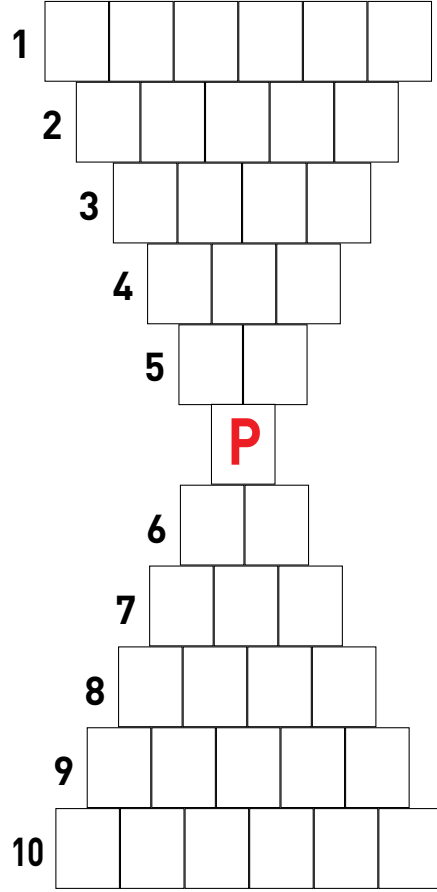
1. Kayayı Delen İncir, Toplandılar, Divan gibi daha birçok eserin sahibi fotoğraftaki şairimiz - Büyük ve derin karavana - Budala. 2. Kanatları küt olduğu için uçamayan devekuşu- Tuzlanıp kurutulmuş uskumru - Duvar sedefi de denilen, yaraların tedavisinde kullanılan bir bitki. 3. İsimden sıfat üreten ek - İzmir'in bir ilçesi - Sakarya ovasının bir diğer adı - Bağ kütüğü. 4. Büyük ve zengin köşk, yurtluk - Şeytanın ilk adı - Anlam. 5. Uyarı - Gülünç biçimde giyinmiş, süslenmiş kadın - Osmanlıların Roma kentine verdikleri ad - Değiş tokuş. 6. Kimseye bağlı olmaksızın - Aylardan biri - Azra Kohen kitabı. 7. Belirleme - Kovuşturma. 8. Otlak - Abide - Eski Mısır tanrısı. 9. Hoşnutsuzluk belirten söz veya yazı - Verilen görevi yapabilecek en küçük askeri birlik - Taraf. 10. Mesaj - Eski Türk güreşlerinden biri. 11. Bir gösterme sıfatı - Ödeme, verme - Yaprakları salata olarak kullanılan bir bitki. 12. Saha - Bir nota - Roket atar. 13. Azerilerin bir çalgısı - Böcek ve tane ile beslenen, eti için avlanan kızıl tüylü bir kuş - Panama'nın plaka işareti - Padişah çadırı. 14. Yılan balığına benzeyen, çok yırtıcı, sıcak denizlerde yaşayan, eti lezzetli bir balık - Duyuru - Su. 15.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	N	E	C	I	P	F	A	Z	I	L	K	I	S	A	K	Ü	R	E	K
2	E	N	E	R	E	G	A	T	A	T	U	T	A	R	A	K	Y		
3	V	S	K	A	R	A	K	I	R	A	N	B	A	K	B	A	K	I	
4	R	A	B	I	T	A	İ	R	B	A	H	A	N	E	B	A	L		
5	E	R	N	I	G	A	R	N	I	P	E	L	K	L	İ	M	A		
6	S	T	A	K	A	S	K	O	R	Y	I	L	E	R	E	N			
7	İ	L	İ	K	T	E													
8	M	A	Y	I	N	S													
9	D	A	N	I	K														
10	Ş	İ	T	A	L	A													
11	O	K	R	M	İ	L													
12	K	O	T	İ	N	A													
13	O	S	E	R	İ	M													
14	L	A	R	N	A	K													
15	A	R	A	N	Ç	N	A	B	A	K									
16	F	L	U	R	T	A	L	A	N	M	A	S	E	R	R	A	S		
17	S	İ	F	R	A	N	E	R	İ	M	E	K	F	E	R	A	C	E	
18	A	Y	N	E	N	İ	N	İ	A	T	A	O	M	U	R				
19	M	A	İ	A	F	R	İ	K	A	A	L	A	T	A	A	N	İ		
20	T	M	O	A	S	A	D	A	L	A	R	R	O	K					



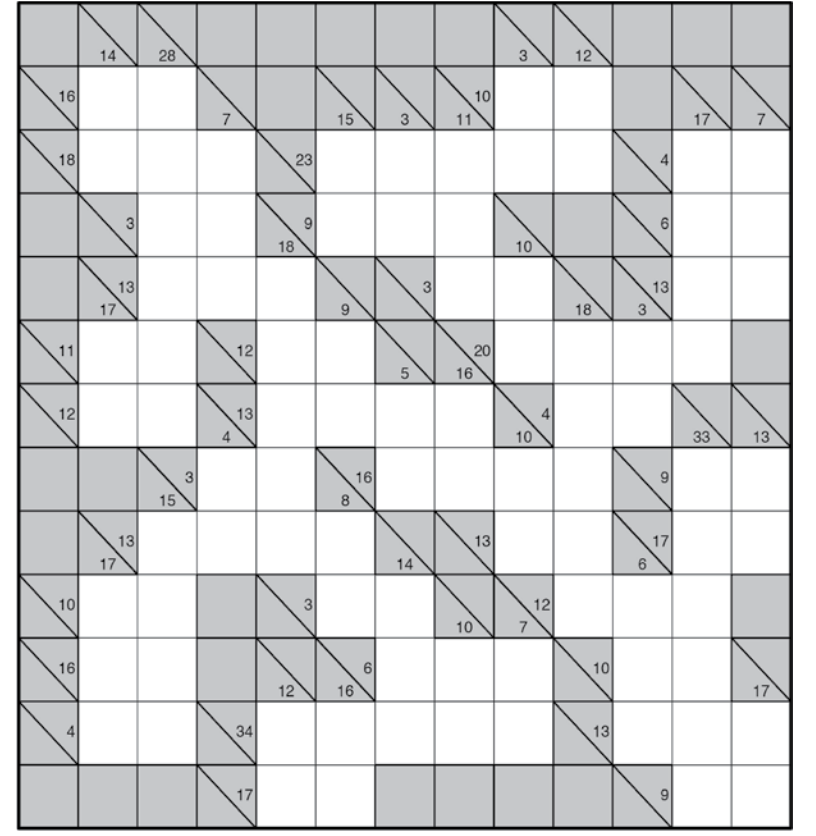
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **P** harfini ipucu olarak veriyoruz. **P**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Düzen.
- Tahılı saman ve kavuzlardan ayırmaya yarayan, kıdan ya da kamıştan yapılmış elek.
- Asalak bir böcek.
- Bir sanatın ilk kurucusu.
- Hitchcock'un ilk renkli filmi.
- Yabancı bir haber ajansı.
- Demir kırı.
- Sıkılan yiyecek maddelerinin artığı.
- Bir yere gelen ya da bir yerden gönderilen mektup ve emanetlerin tümü.
- Asker botu.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

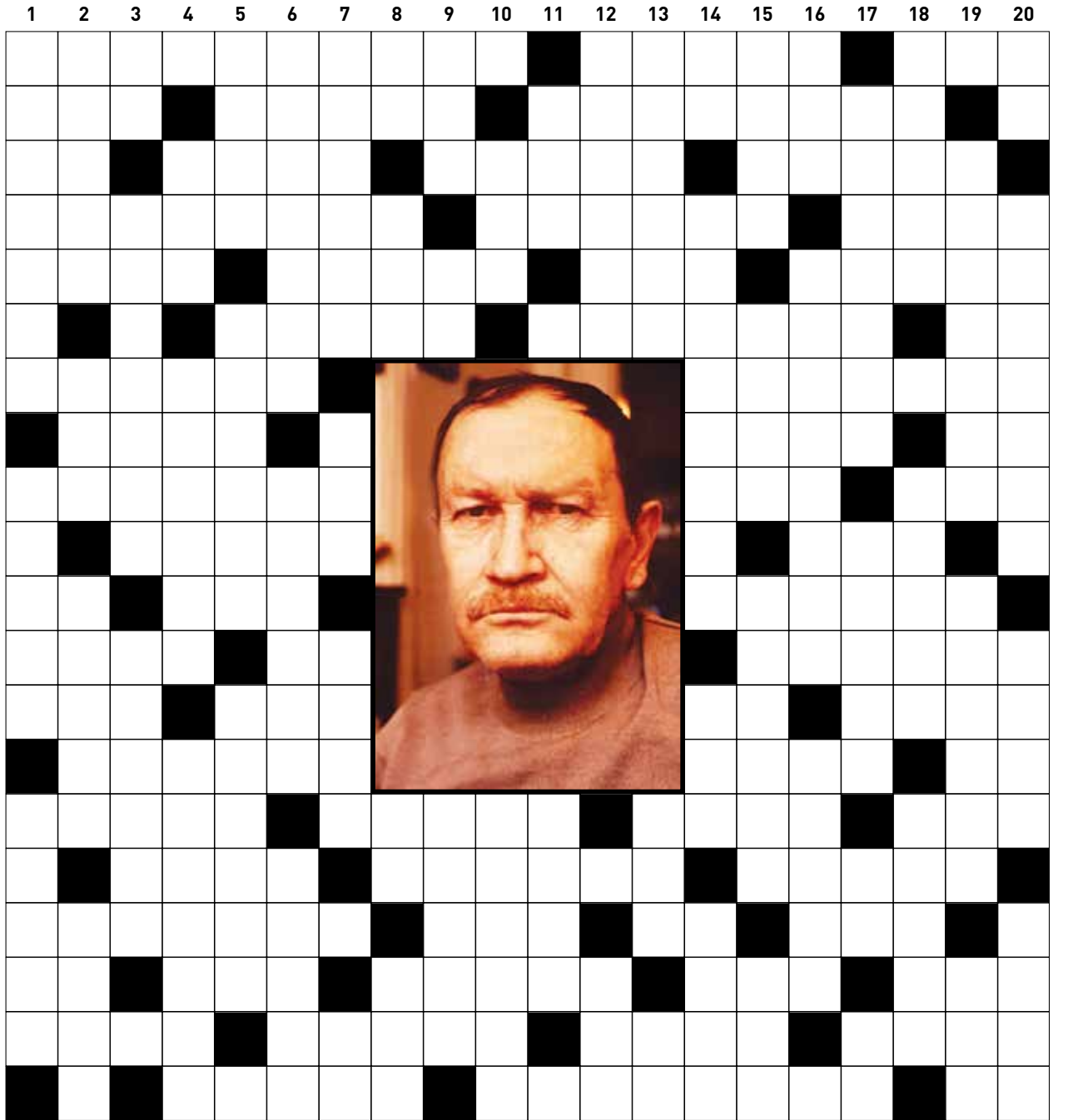
1. Tertip. 2. Tefir. 3. Pire. 4. Pır. 5. İp. 6. Ap. 7. Pas. 8. Posa. 9. Posta. 10. Postal.

KUM SAATİ

Hüzün ki en çok yakışandır bize / belki de en çok anladığımız

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



ilçesi - Acelecı. 11. Genellikle bir davranışta, bir konuşmada yeterli görülen ölçü - Engel. 12. Balı alınmış petek - Kas teli. 13. Elazığ'ın eski adı - Katışksız, arı - Bir nota. 14. Radyumun simgesi - Taklit sanatçısı - Dökme demir - Tutsak. 15. Bir sanat dalında tutulan yol - Raca karısı - Kabuğu düğme ve süs eşyası yapımında kullanılan bir deniz kabuklusu - İsyan eden. 16. İçi dolu olan, dışı kaplama olmayan - Birbirine yakın büyüklü küçüklü birkaç ada-

nın tümü - Dava. 17. Doğal kalsiyum ve demir fosfat - Amerika'da yaşayan, bir cins hörgüçlülü yaban öküzü - Kiloamper (kısa) - Bir soru sözü. 18. Nahiye - Kuzeydoğu Sibiry'a'da yaşayan bir Türk boyu - İneğin sütünü sağlamak için meme başına yerleştirilen araç. 19. Sermaye - Kısırlık, verimsizlik Bir arazi şekli, yazı. 20. Hollanda'nın plaka işareti - İstanbul'un eski adlarından biri - Akan yıldız, şahap - "..... Bayülgen" (şovmen).



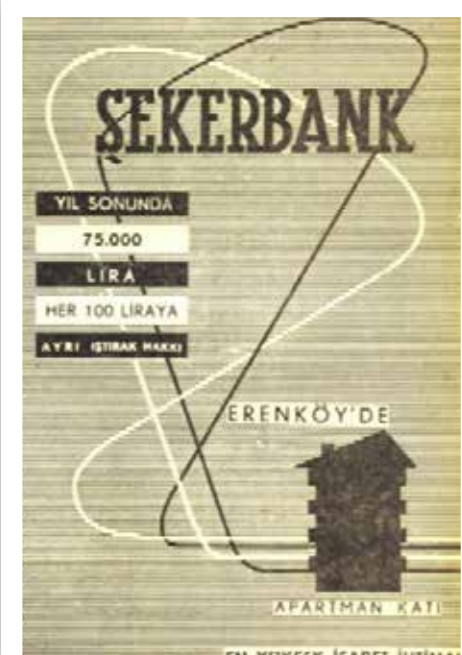
HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ 21

BANKA İKRAMİYELERİNDE KADIKÖY



1 930 yılında İş Bankası ve Ziraat Bankası'nın uygulamaya başladığı Tasarruf Teşvik İkramesi sistemiyle insanlara tasarruflarını bankada değerlendirme alışkanlığı kazandırılmaya başlanmıştır. 1944 yılında kurulan Yapı Kredi Bankası ikramiye sistemine bir yenilik getirmiş, müşterilerin hesaplarındaki her 100 liraya, faizin yanı sıra yıl sonunda bir kura numarası verip, çekiliş sonunda kazanan talihli müşteriye ev hediye etmeye başlamıştı. Halk arasında büyük yankı uyandırıp bankanın mudi sayısını artıran bu sistem çok uzun yıllar boyunca hemen hemen tüm bankalar tarafından uygulanmıştı. Ev, villa, apartman daireleri, arsa gibi ikramiyelerde gayrimenkulün adresi çoğu zaman Kadıköy olmuştu. Kadıköy 20-25 sene boyunca farklı semtlerinde inşa edilen bahçeli evleri, villaları ya da apartmanlarıyla bankaların gözde ikramiye alanına dönüşmüştü.



GÖZ VAKFI 39.yıl
NURUNU KORUMA
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

YAZ AYLARINDA
GÖZ SAĞLIĞINIZI İHMAL ETMEYİN

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplastisi
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

LÜGAT365'İN ANLAMLI ÜRÜNLERİ
Güzel Kelimeler Dükkânı'nda



güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com

Hasircıbaşı Caddesi No:72 Moda